

HENRY J. WOOD

DEBUSSY LA MER

2 Flutes.
Piccolo.
2 Oboes.
Cor Anglais.
2 Clarinets.
3 Bassoons
Contra Bassoon.
4 Horns
3 Trumpets.
2 Cornets
3 Trombones.
1 Tuba.
2 Harps.
Glockenspiel.
Timpani.
Percussion.

23½ min Promenade 1938

Claude Debussy

HENRY J. WOOD.

25 mins

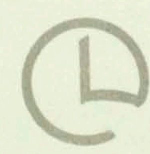
LA MER

I. De l'aube à midi sur la mer
II. Jeux de vagues
III. Dialogue du vent et de la mer

I From ~~early~~ dawn to mid-day. on the sea.
II Games of the Waves
III Dialogue of the Wind & the Sea.

Trois Esquisses Symphoniques Three Symphonic Sketches.

A JACQUES DURAND — 1905



	Prix nets.
Partition d'orchestre.	30 fr.
Parties d'orchestre.	40 fr.
Chaque partie supplémentaire.	4 fr.
Piano à 4 mains.	8 fr.

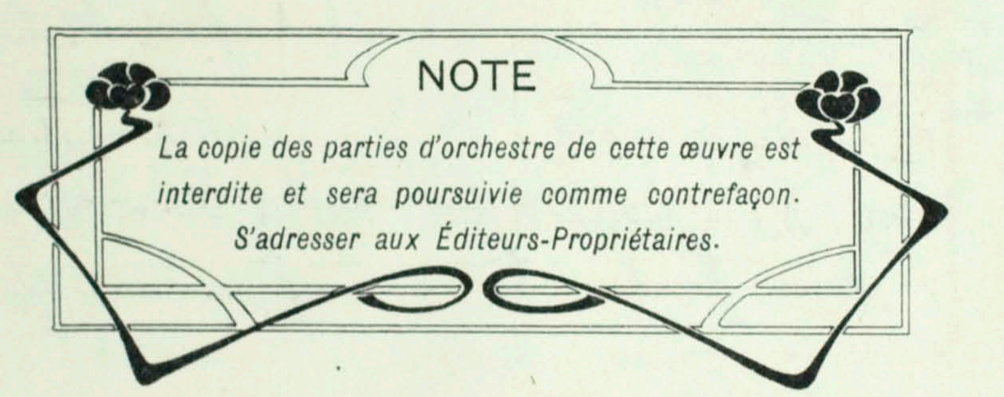
A. DURAND & FILS, Editeurs,
Paris, 4, Place de la Madeleine.

Imp. Chaimbaud et Cie Paris.

BREITKOPF & HAERTEL,
54, GREAT MARLBOROUGH STREET, LONDON, W.

4'2 under Debussy until 4'27

All marks are Debussy's own, these are the changes he made when directing the work for the first time, at Queen's Hall Symphony Concert on 1st February 1908



I From Dawn to Noon at Sea — 10 minutes
II Gambols of the Waves — 7 "
III Dialogue between the Wind & the Sea — 7 "

25

5 Tr in Finale — 2 Harps with Celesta

LA MER

25 min

Trois esquisses symphoniques

"From dawn to mid-day on the Sea"

CLAUDE DEBUSSY (1903 - 1905)

I. De l'aube à midi sur la mer

Très lent (116 = ♩)

2 GRANDES FLÛTES
1 PETITE FLÛTE
2 HAUTBOIS
1 COR ANGLAIS
2 CLARINETTES en LA
3 BASSONS
1er et 2e CORS chromatiques en FA
3e et 4e CORS chromatiques en FA
3 TROMPETTES chromatiques en FA
1er et 2e TROMBONES
3e TROMBONE TUBA
3 TIMBALES
CYMBALES TAM-TAM
1re HARPE
2de HARPE
VIOLONS
ALTOS
VIOLONCELLES
CONTREBASSES

Allegro mod.

♩ = 116

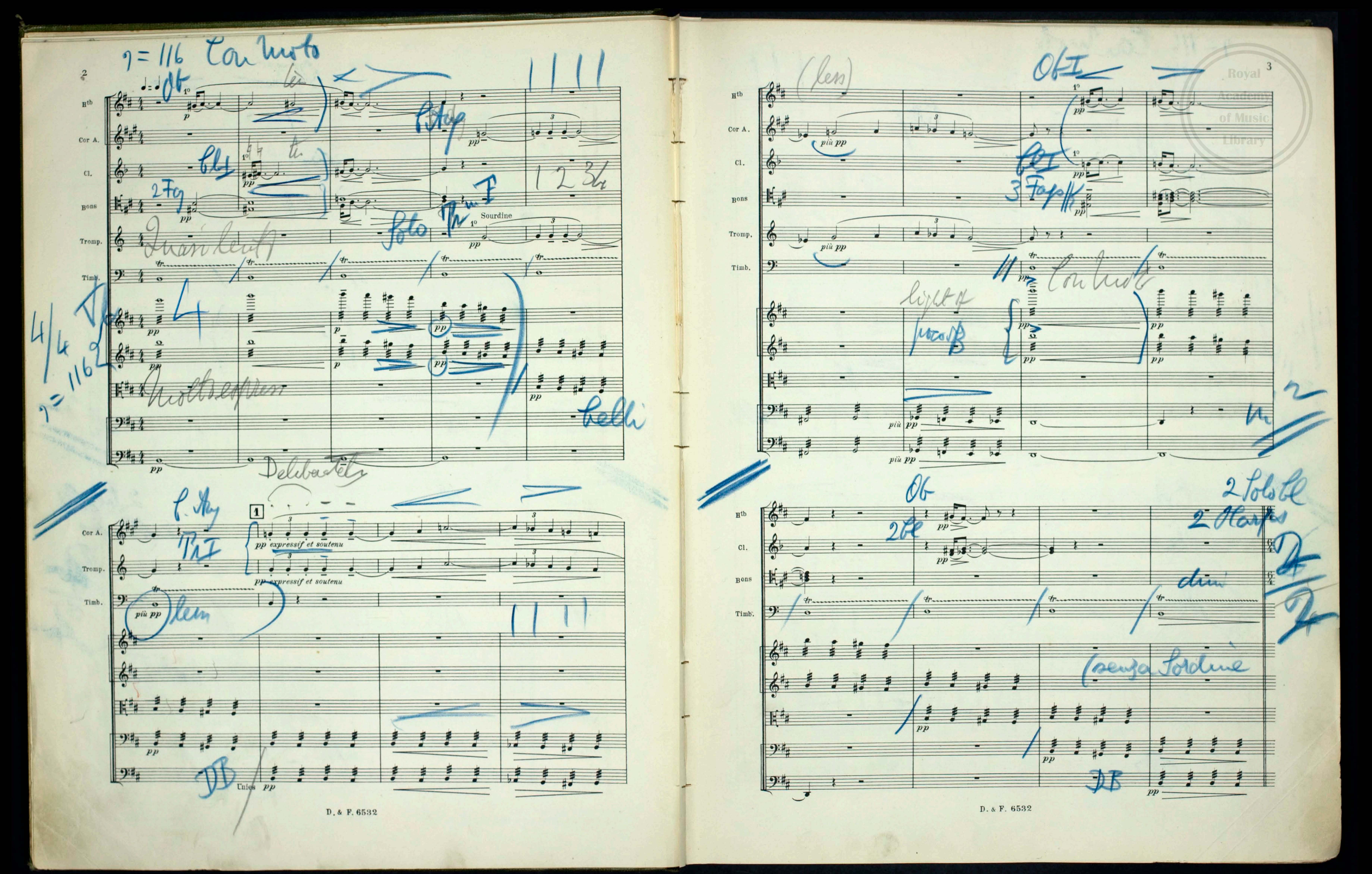
(Allegretto 6)
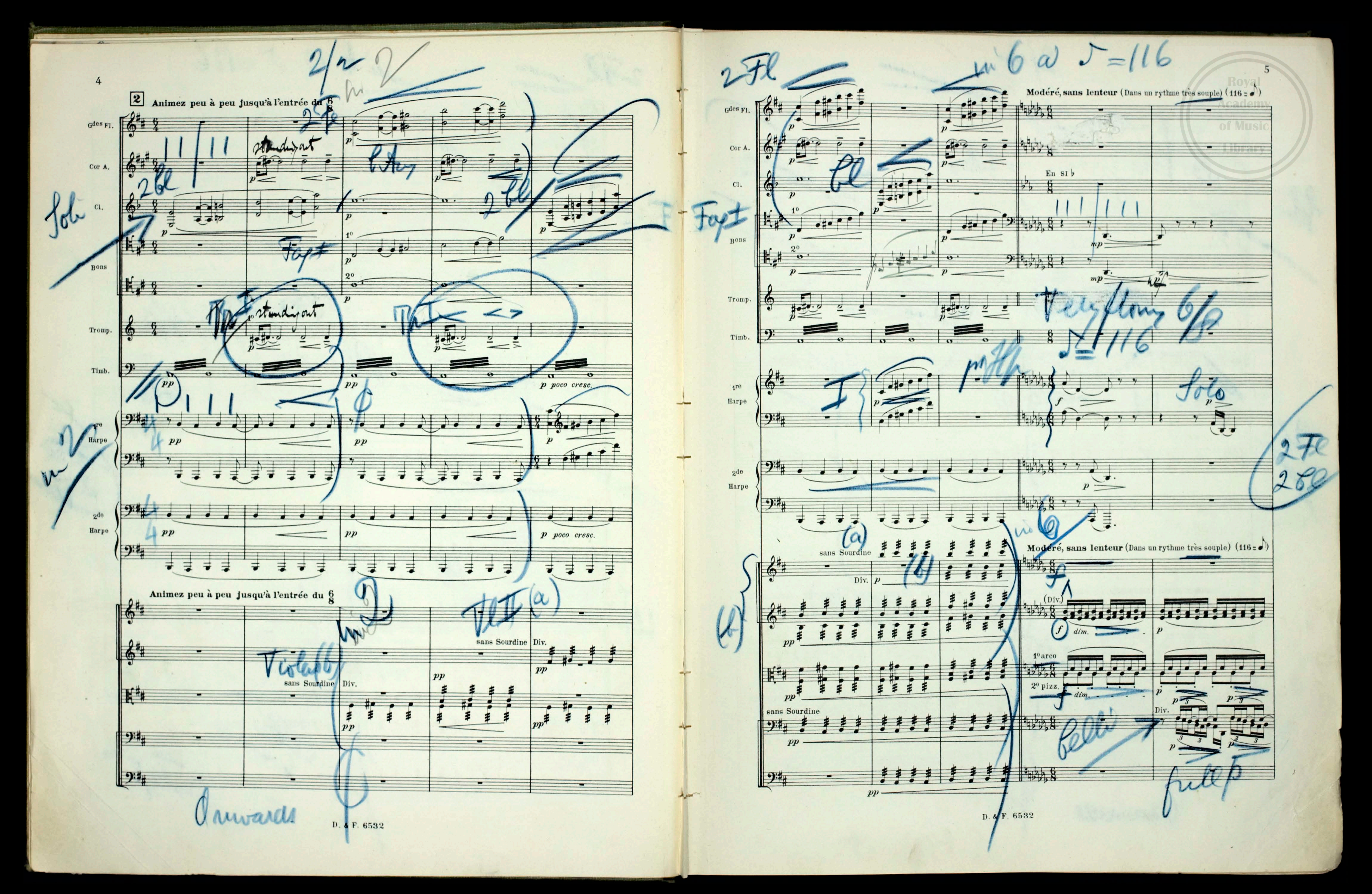
Très lent (116 = ♩)

Sourdines — Div. — pizz. — arco — pp — ppp

2nd D B's

Paris, 4, Place de la Madeleine.


Htb
Cor A.
Cl.
Bons
Tromp.
Timb.
Sourdine
1
expressif et soutenu
Unies
più pp


4
2
Animez peu à peu jusqu'à l'entrée du 6/8
Gdes Fl.
Cor A.
Cl.
Bons
Tromp.
Timb.
1re Harpe
2de Harpe
pp
p poco cresc.
Animez peu à peu jusqu'à l'entrée du 6/8
sans Sourdine
Div.
D. & F. 6532
5
Modéré, sans lenteur (Dans un rythme très souple) (116 = ♪)
En SI ♭
mp
sans Sourdine
Div.
Modéré, sans lenteur (Dans un rythme très souple) (116 = ♪)
(Div.)
dim.
1° arco
2° pizz.
D. & F. 6532
Royal Academy of Music Library

Soli

3 ♩= 116

Gdes Fl.

Cl.

Bons

4 Cors

Cors

Sourdines aux 4 Cors

p expressif et soutenu

p expressif et soutenu

1re Harpe

2de Harpe

espressivo

Rubato

Gdes Fl.

Cl.

Bons

Cors

più p

più p

1re Harpe

più pp

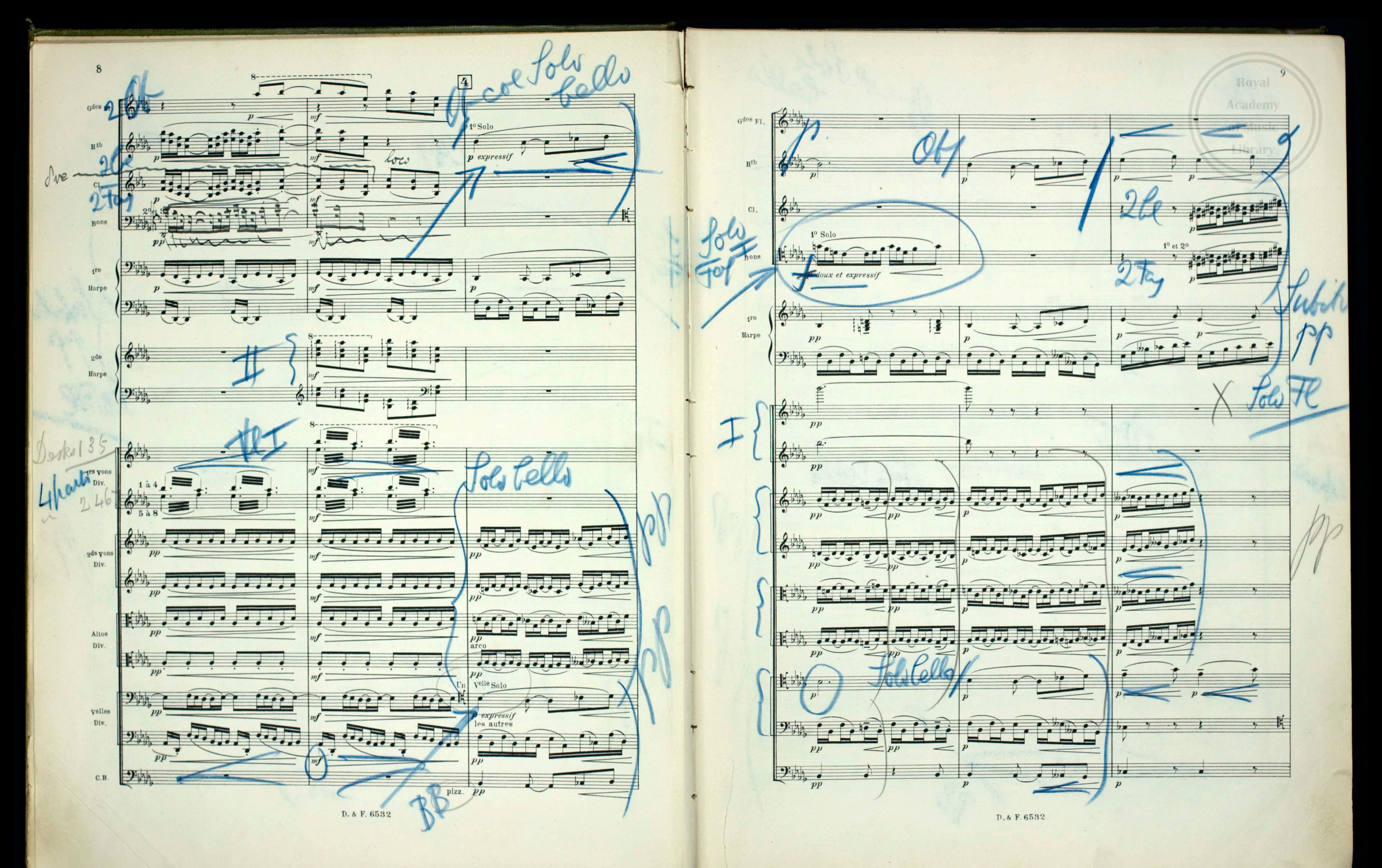
2de Harpe
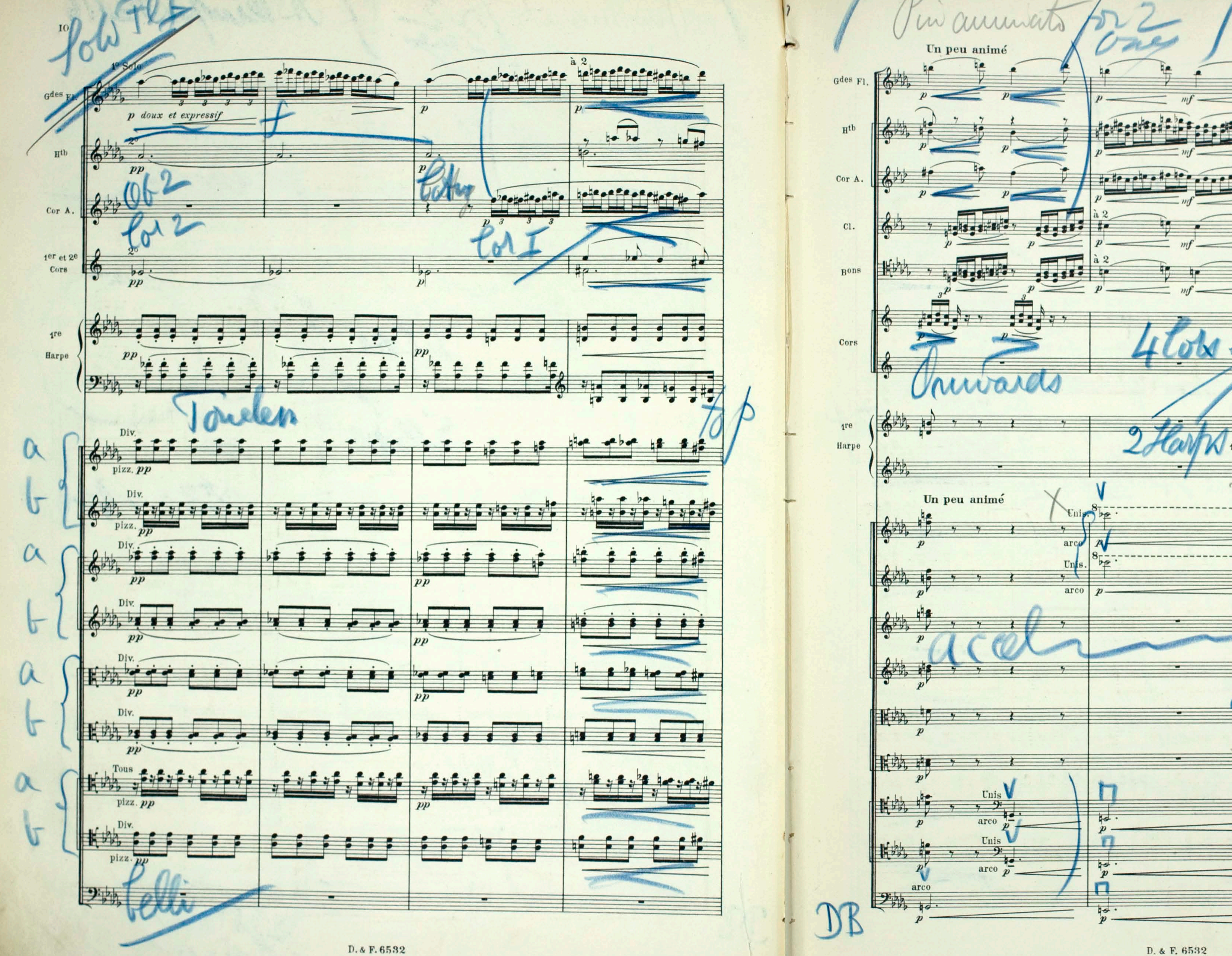
più pp

più pp

più pp

più pp


4
Gdes Fl.
Htb
Cl.
Bons
1re Harpe
2de Harpe
1rs Vons Div.
1 à 4
5 à 8
2ds Vons Div.
Altos Div.
Velles Div.
C.B.
1o Solo
p expressif
arco
Un Velle Solo
p expressif
les autres
pizz.
1o Solo
doux et expressif
1o et 2o



10
1er Solo
Gdes Fl.
p doux et expressif
Htb
Cor A.
1er et 2e Cors
à 2
1re Harpe
Div.
pizz.
Tous
D. & F. 6532
11
Un peu animé
5
au Mouvt
Cl.
Bons
Cors
1re et 2de
Unis.
arco
sur la touche
D. & F. 6532
Solo Fl.
Ob 2
Cor 2
Cor I
Celli
A Tempo ♪=116
Slower
Onwards
4 Cors
2 Harps
a tempo
accel
DB

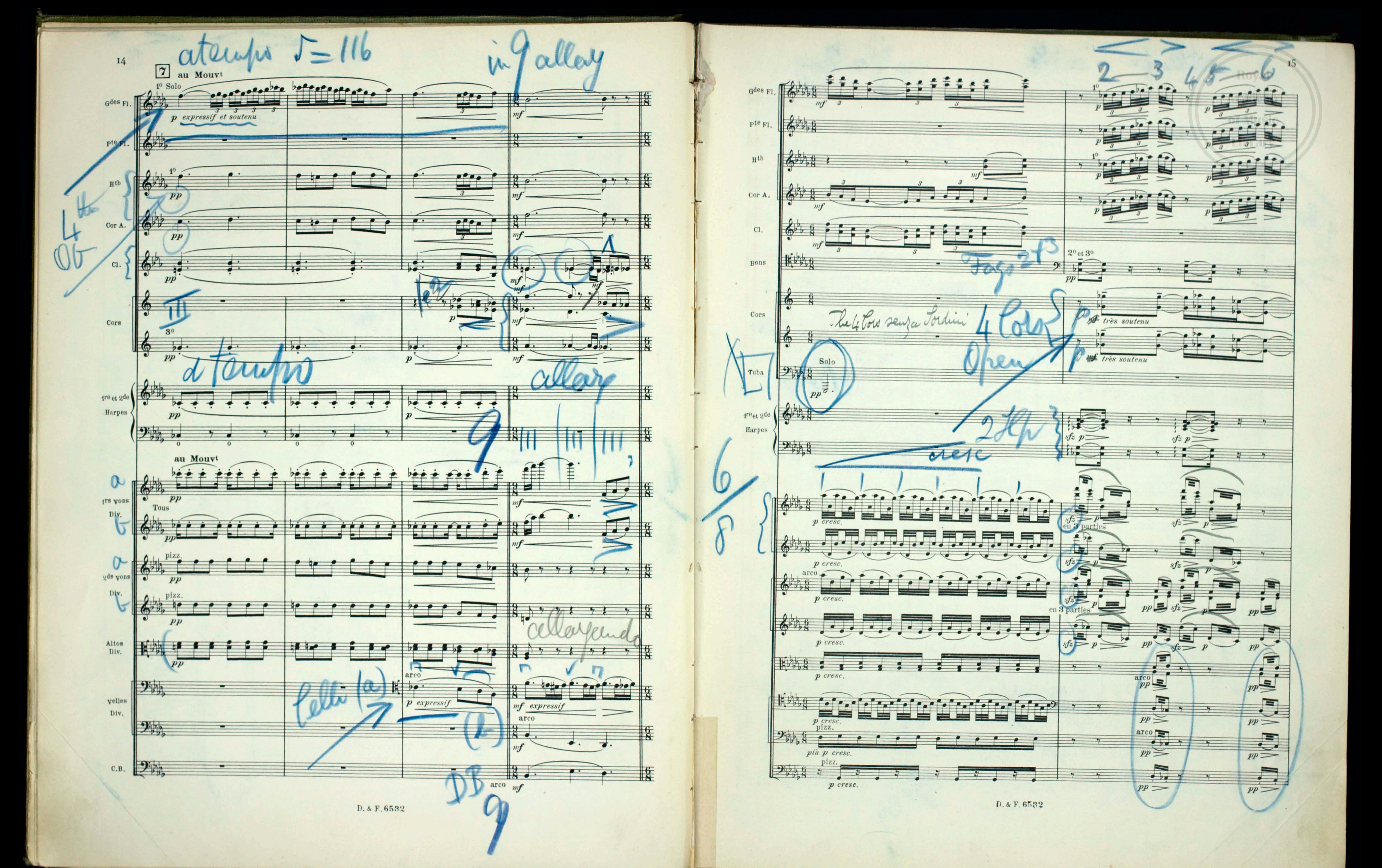
Gdes Fl.
Htb
Cl.
Bons
Cors
1re Harpe
2de Harpe

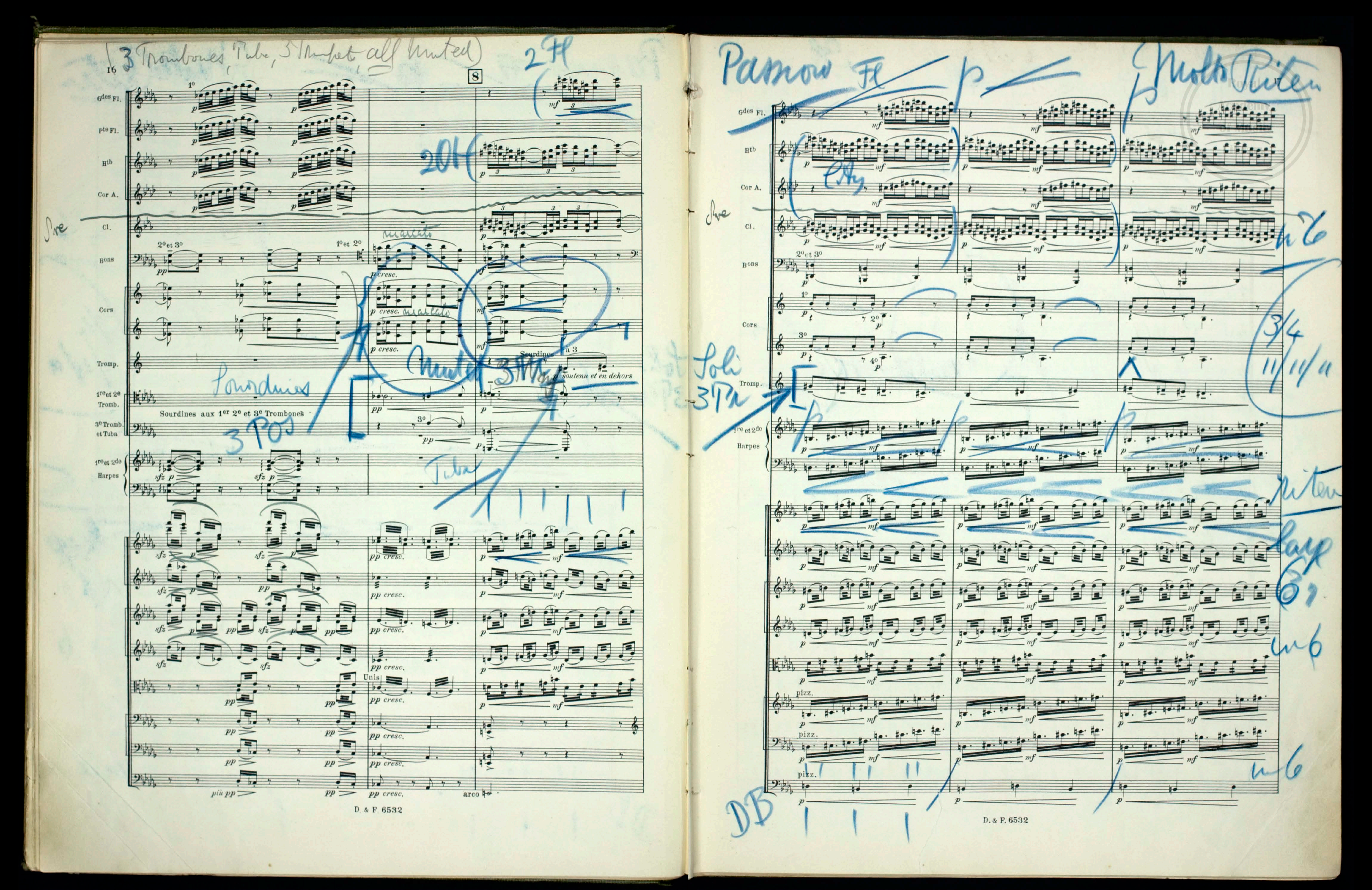
pp
mf
à 2
più pp
Div.
arco

6 Cédez un peu

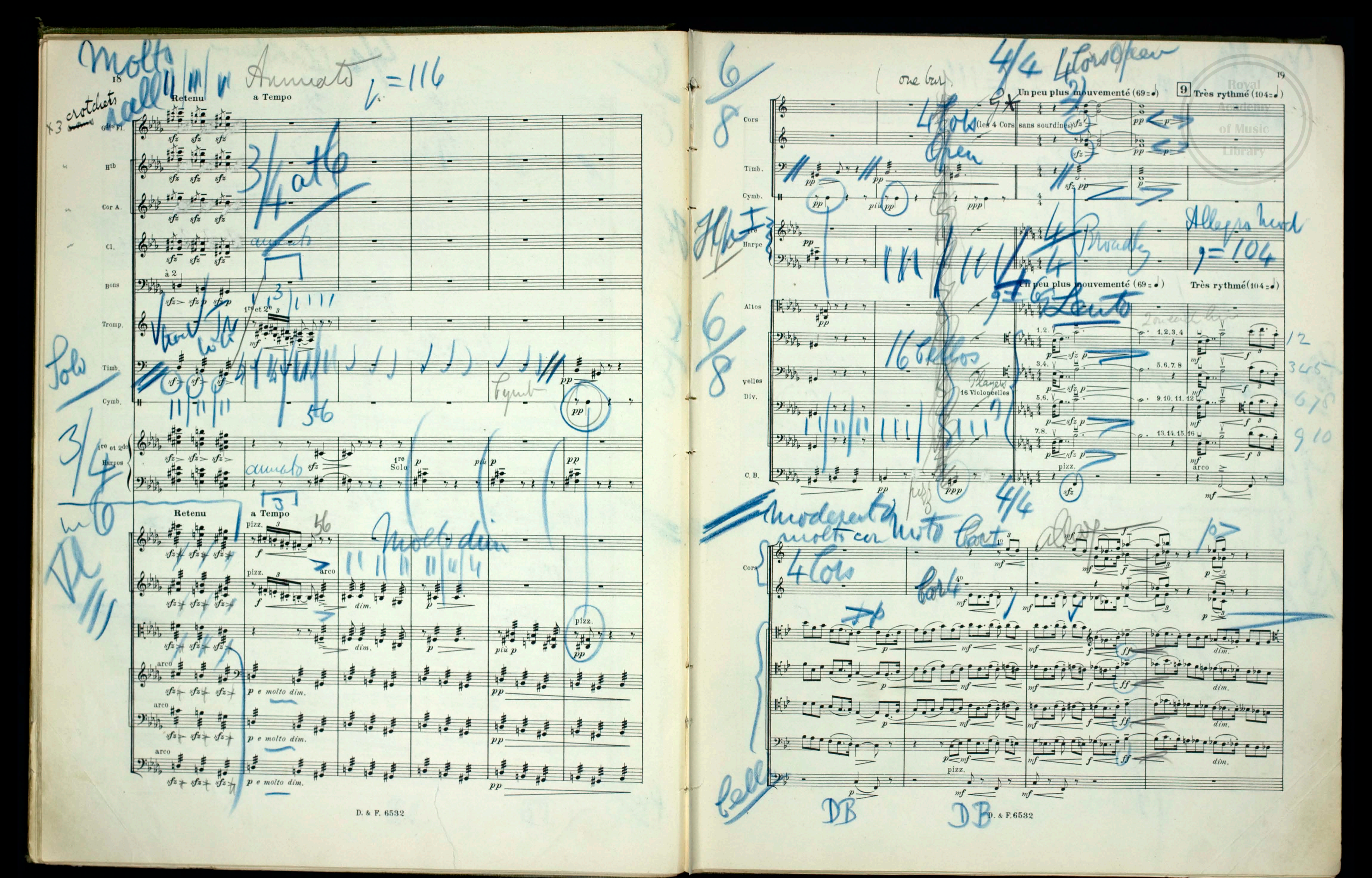
Gdes Fl.
Htb
Cor A.
Cl.
Bons
3e et 4e Cors
2de Harpe
Un 1er von Solo

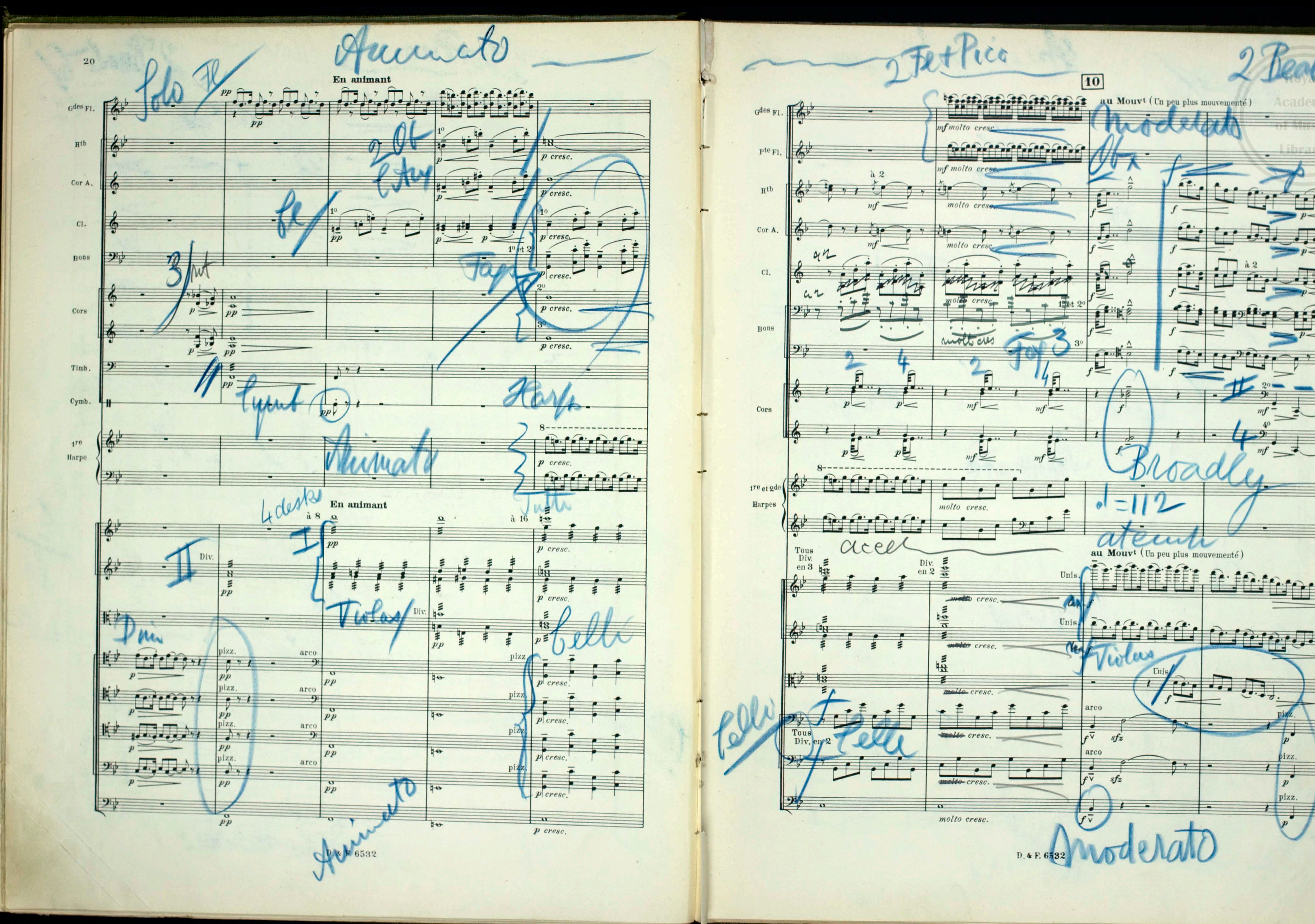
1° Solo
espress
marcato
Cédez un peu
pizz.
arco
Div.

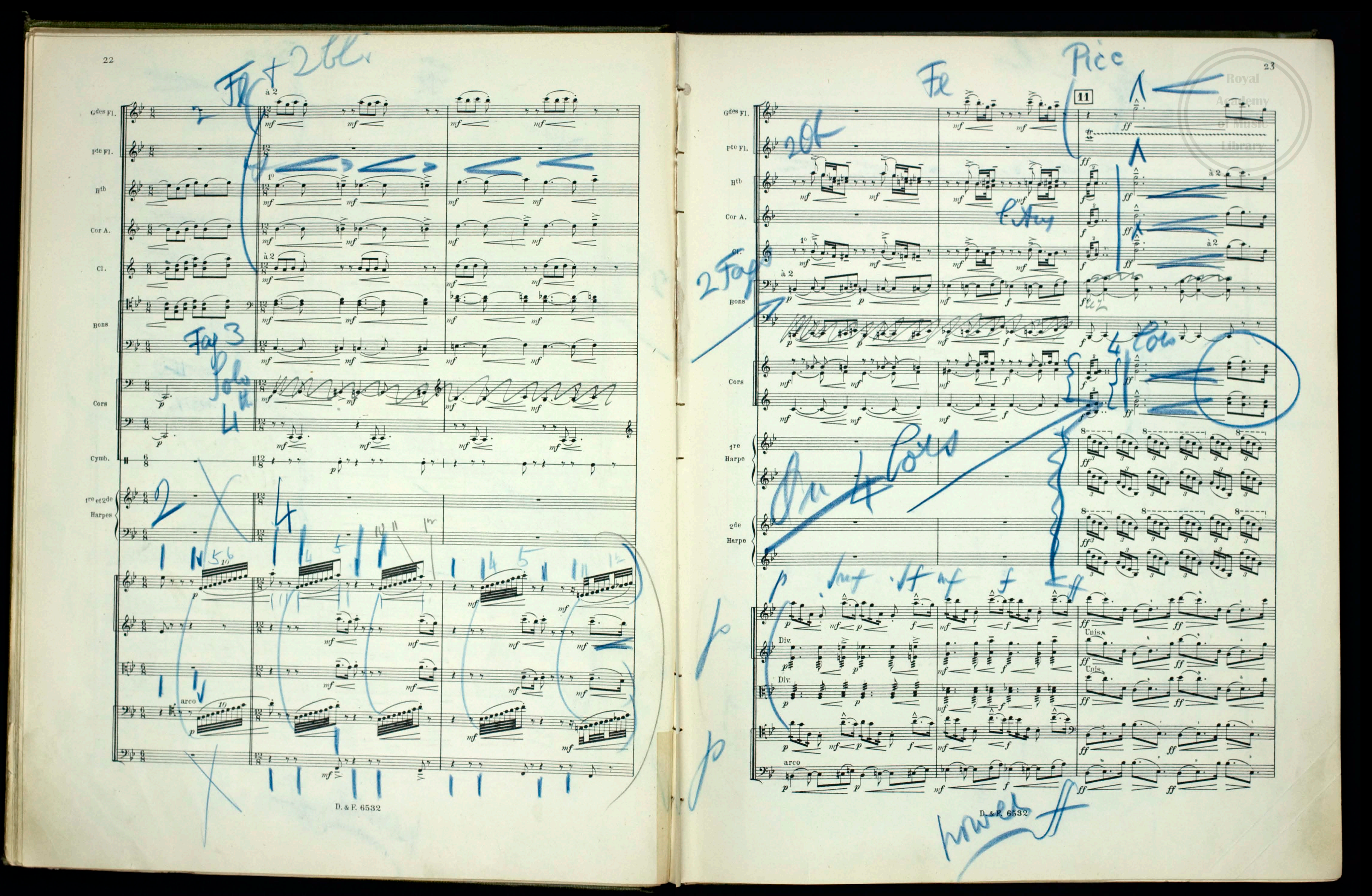

14
7 au Mouvt
1o Solo
Gdes Fl.
p expressif et soutenu
pte Fl.
Htb
Cor A.
Cl.
Cors
3o
1re et 2de Harpes
au Mouvt
1rs vons Div.
Tous
2ds vons Div.
pizz.
Altos Div.
velles Div.
arco
p expressif
mf expressif
C.B.
D. & F. 6532
15
Gdes Fl.
pte Fl.
Htb
Cor A.
Cl.
Bons
2o et 3o
Cors
très soutenu
Tuba
Solo
1re et 2de Harpes
p cresc.
en 3 parties
arco
più p cresc.
pizz.
D. & F. 6532

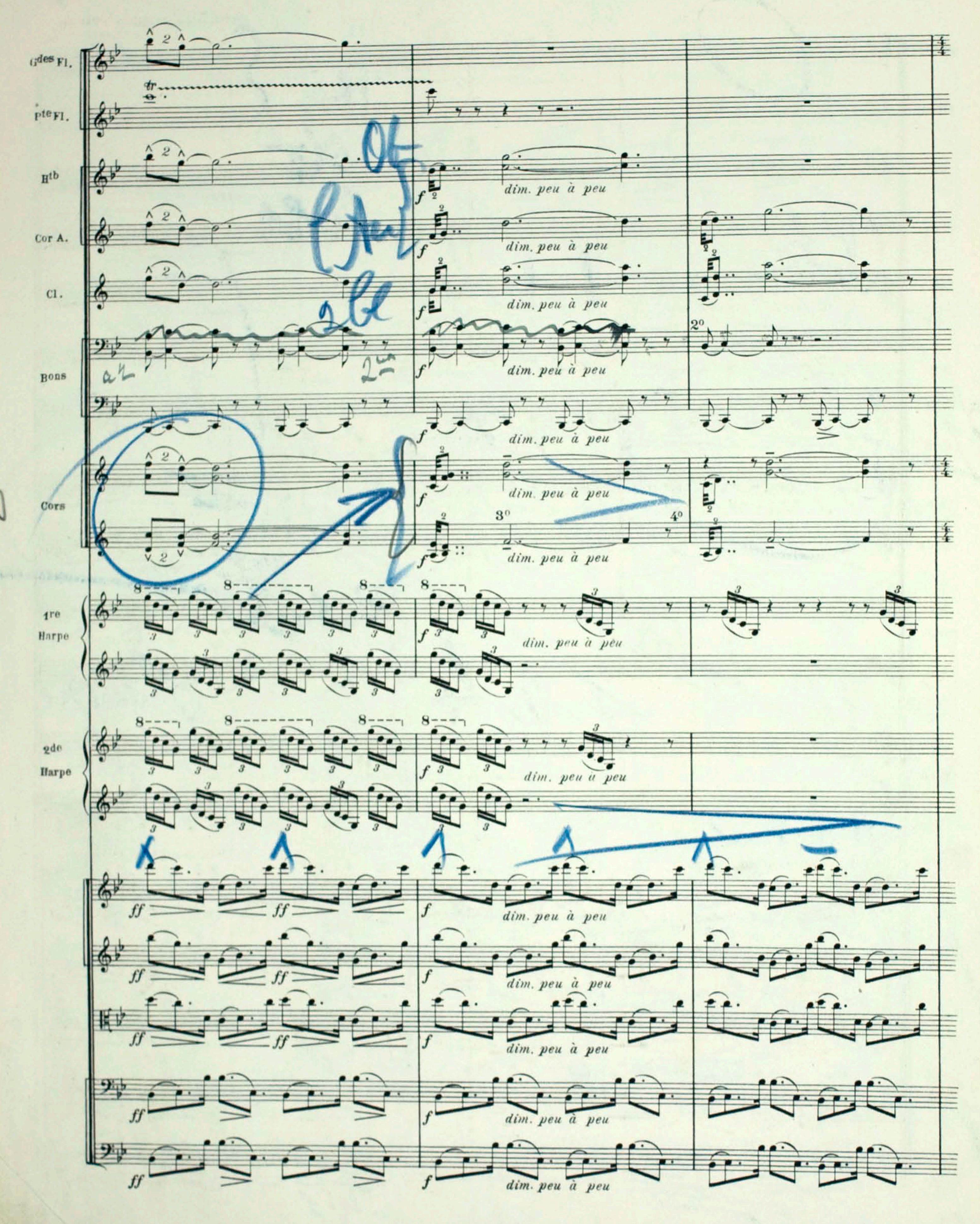


16
8
Gdes Fl.
pte Fl.
Htb
Cor A.
Cl.
Bons
2e et 3e
1e et 2e
Cors
Tromp.
Sourdines
à 3
soutenu et en dehors
1re et 2e Tromb.
3e Tromb. et Tuba
Sourdines aux 1er 2e et 3e Trombones
1re et 2de Harpes
Unis
arco
D. & F. 6532
17
pizz.
D. & F. 6532


18
Retenu
a Tempo
Gdes Fl.
Htb
Cor A.
Cl.
Bons
à 2
Tromp.
1re et 2e
Timb.
Cymb.
1re et 2de Harpes
1re Solo
pizz.
arco
dim.
più p
p e molto dim.
D. & F. 6532
19
Un peu plus mouvementé (69=♩)
9 Très rythmé (104=♩)
Cors
(les 4 Cors sans sourdines)
Timb.
Cymb.
1re Harpe
Altos
Violoncelles Div.
16 Violoncelles
C. B.
Cors
D. & F. 6532
Royal Academy of Music Library


20
En animant
Gdes Fl.
Htb
Cor A.
Cl.
Bons
Cors
Timb.
Cymb.
1re Harpe
En animant
pizz.
arco
p cresc.
D. & F. 6532
21
10
au Mouvt (Un peu plus mouvementé)
Gdes Fl.
Pte Fl.
Htb
Cor A.
Cl.
Bons
Cors
1re et 2de Harpes
molto cresc.
au Mouvt (Un peu plus mouvementé)
Tous Div. en 3
Div. en 2
Unis.
Tous Div. en 2
D. & F. 6532


Gdes Fl.
pte Fl.
Htb
Cor A.
Cl.
Bons
Cors
Cymb.
1re et 2de Harpes
1re Harpe
2de Harpe
à 2
Div.
Unis.
arco
11



En retenant peu à peu

12 Encore plus retenu

Gdes Fl.
pte Fl.
Htb
Cor A.
Cl.
Bons
Cors
Tromp.
Tuba
Timb.
1re Harpe

2° et 3°
1° et 2°
3°
Sourdine
p expressif
più p
pp

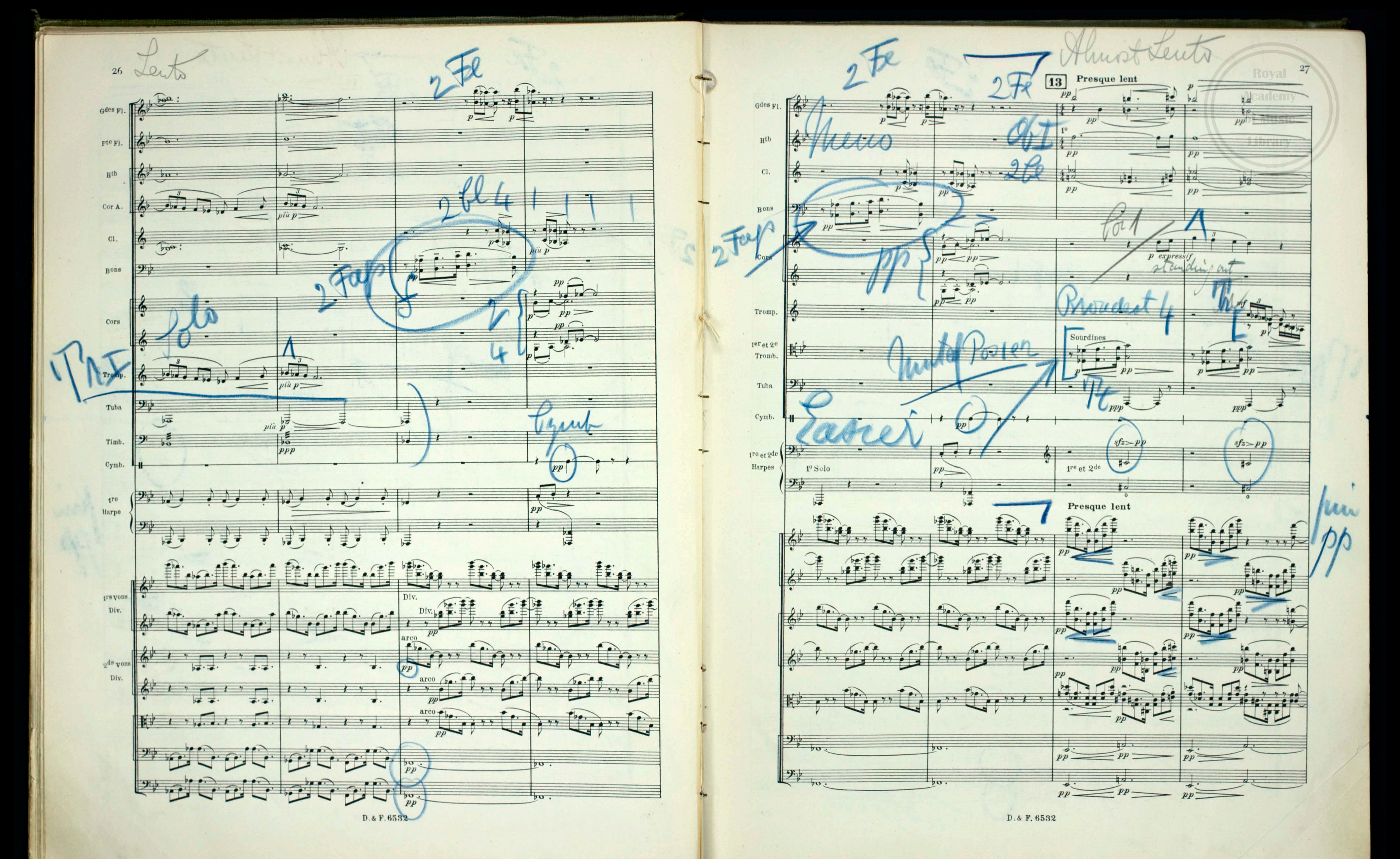
En retenant peu à peu

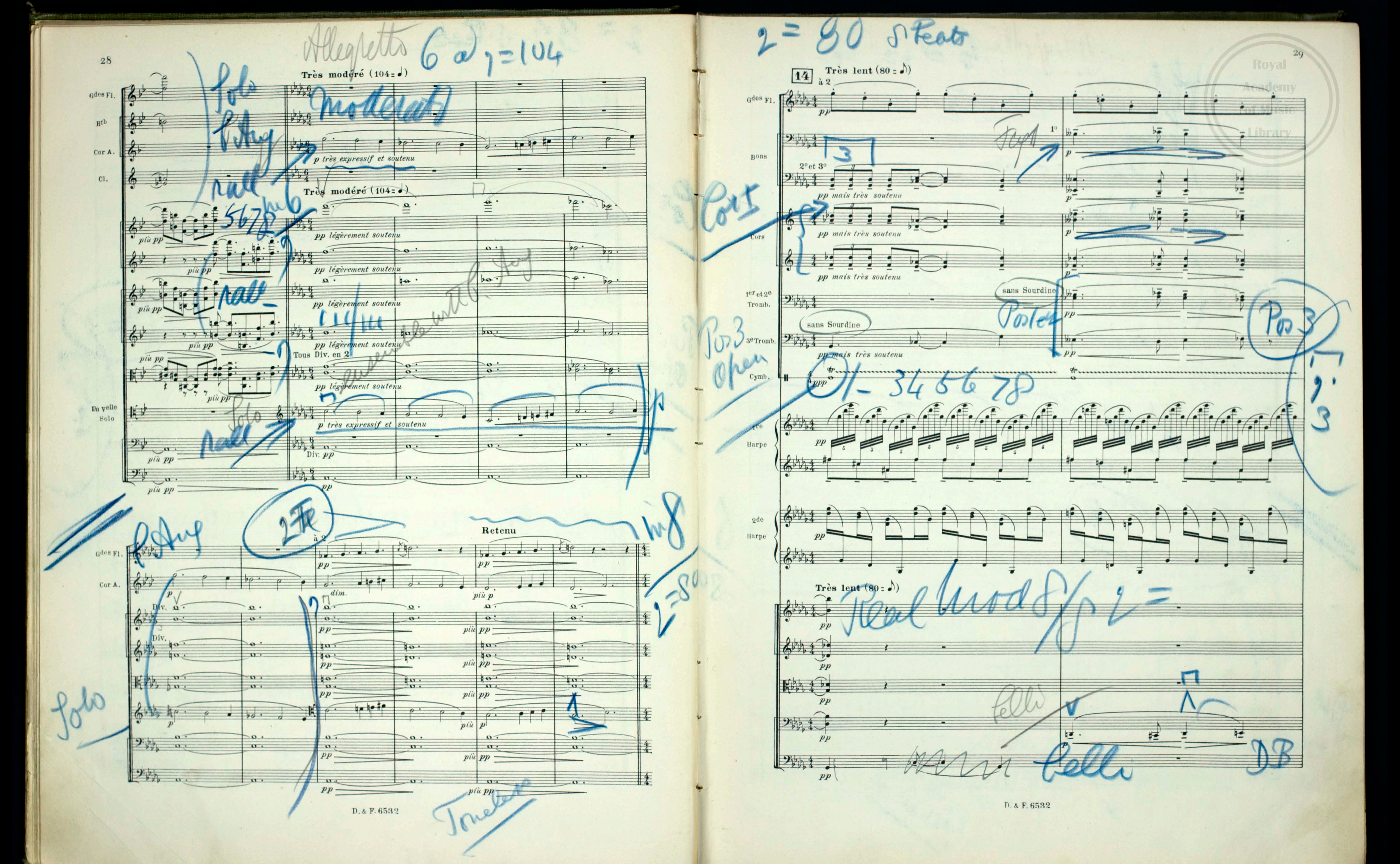
Div.
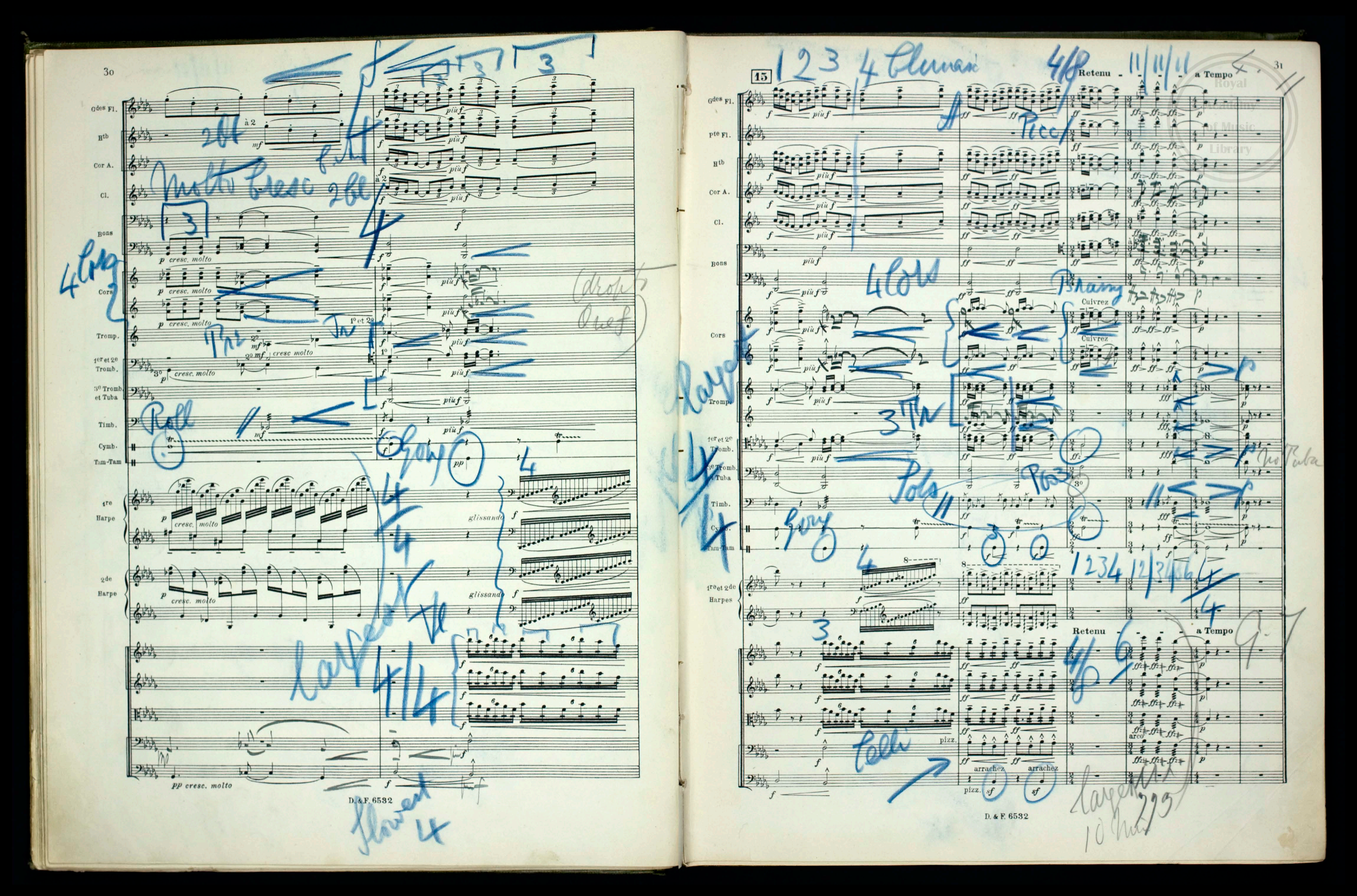
dim. molto

pizz.

Encore plus retenu


Gdes Fl.
Pte Fl.
Htb
Cor A.
Cl.
Bons
Cors
Tromp.
Tuba
Timb.
Cymb.
1re Harpe
1rs Vons Div.
2ds Vons Div.
più p
Div.
arco
13
Presque lent
1er et 2e Tromb.
1re et 2de Harpes
1o Solo
1re et 2de
Sourdines
p expressif


28
Très modéré (104 = ♩)
Gdes Fl.
Htb
Cor A.
Cl.
p très expressif et soutenu
Très modéré (104 = ♩)
pp légèrement soutenu
pp légèrement soutenu
pp légèrement soutenu
pp légèrement soutenu
Tous Div. en 2
pp légèrement soutenu
più pp
Dn velle Solo
p très expressif et soutenu
Div. pp
Retenu
à 2
Gdes Fl.
Cor A.
dim.
più p
Div.
più pp
D. & F. 6532
29
14
Très lent (80 = ♪)
à 2
Gdes Fl.
Bons
1o
2e et 3e
pp mais très soutenu
Cors
pp mais très soutenu
pp mais très soutenu
1er et 2e Tromb.
sans Sourdine
3e Tromb.
sans Sourdine
pp mais très soutenu
Cymb.
ppp
1re Harpe
2de Harpe
Très lent (80 = ♪)
D. & F. 6532



30
Gdes Fl.
Htb
Cor A.
Cl.
Bons
Cors
Tromp.
1er et 2e Tromb.
3e Tromb. et Tuba
Timb.
Cymb.
Tam-Tam
1re Harpe
2de Harpe
à 2
cresc. molto
glissando
D. & F. 6532
31
15
Pte Fl.
Retenu
a Tempo
Cuivrez
1ers et 2de Harpes
pizz.
arco
arrachez
D. & F. 6532

II. _ Jeux de vagues

Allegro (dans un rythme très souple) (116 = ♩)

2 GRANDES FLÛTES

1 PETITE FLÛTE

2 HAUTBOIS

1 COR ANGLAIS

2 CLARINETTES en LA

3 BASSONS

1er et 2e CORS *chromatiques* en FA

3e et 4e CORS *chromatiques* en FA

3 TROMPETTES *chromatiques* en FA

CYMBALES

TRIANGLE

1 GLOCKENSPIEL (*)

2 HARPES

Allegro (dans un rythme très souple) (116 = ♩)

VIOLONS

ALTOS

VIOLONCELLES

CONTREBASSES

pp p 1er et 2e Div. pizz.

(*) ou *Célesta*

Gdes Fl.

pte Fl.

Htb

Cor A.

Cl.

Bons

Cors

Tromp.

Cymb.

Trg.

Glock.

1re et 2de Harpes

p più p 2° 1° et 2° (Sourdines) 3° (Sourdine) 1° et 2° (Sourdines) pizz. arco Div. sur la touche

Celesta & Harp together or R of Conductor

"Sport of the Waves"

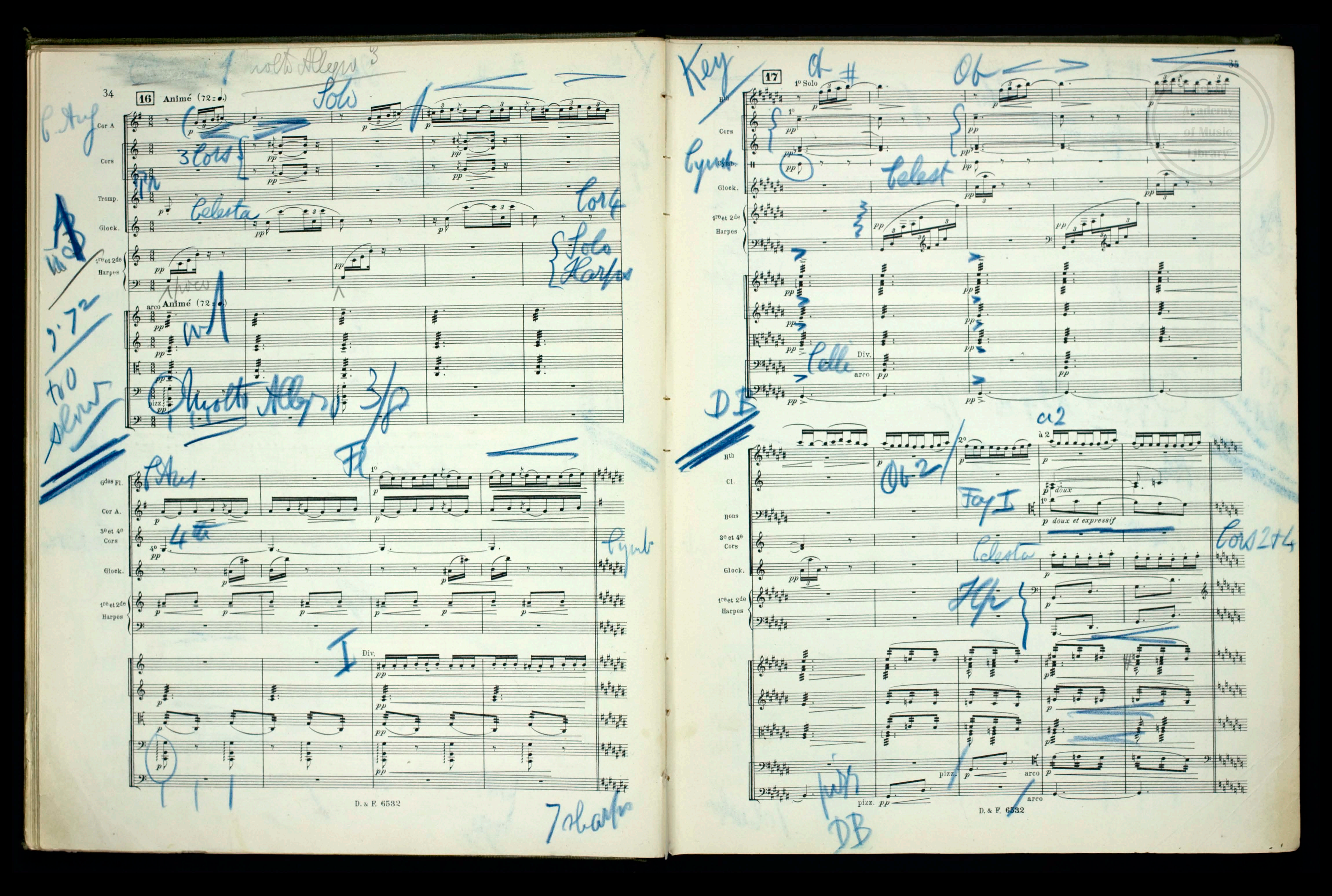
N.B Solo Piccolo

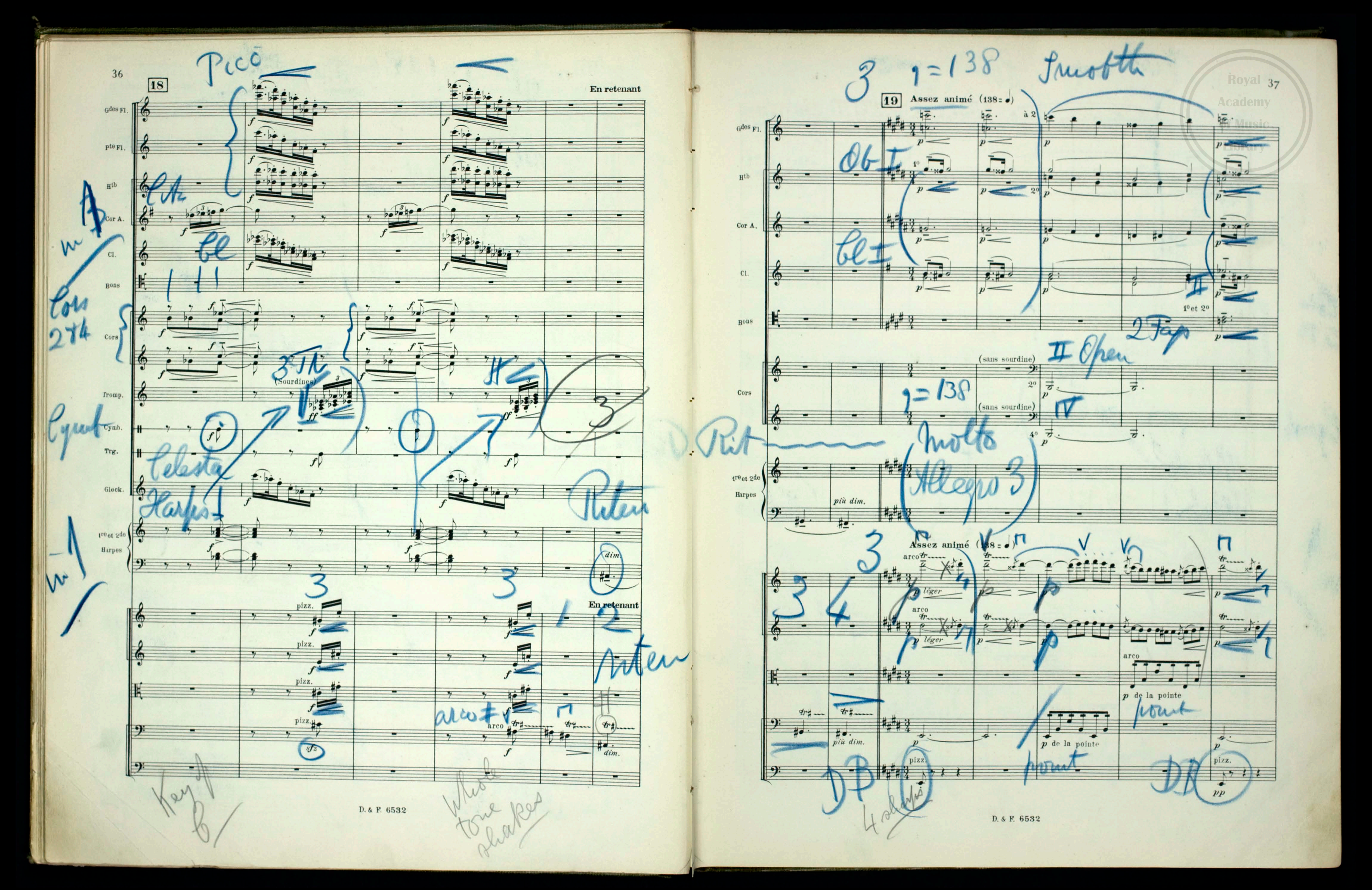
2 Fl

Quick Take in 1

Allegro

Molto Allegro


34
16 Animé (72 = ♩.)
Cor A
Cors
Tromp.
Glock.
1re et 2de Harpes
Animé (72 = ♩.)
arco
pizz.
Gdes Fl.
1°
Cor A.
3e et 4e Cors
4e
Glock.
1re et 2de Harpes
Div.
D. & F. 6532
35
17
1° Solo
Htb
Cors
1°
Cymb.
Glock.
1re et 2de Harpes
Div.
arco
Htb
2°
à 2
Cl.
doux
Bons
1°
p doux et expressif
3e et 4e Cors
Glock.
1re et 2de Harpes
pizz.
arco
D. & F. 6532


36
18
En retenant
Gdes Fl.
pte Fl.
Htb
Cor A.
Cl.
Bons
Cors
Tromp.
(Sourdines)
Cymb.
Trg.
Glock.
1re et 2de Harpes
pizz.
arco
En retenant
dim.
D. & F. 6532
37
19
Assez animé (138 = ♩)
à 2
1° et 2°
(sans sourdine)
più dim.
léger
de la pointe
D. & F. 6532

Gdes Fl.
Htb
Cor A.
Cl.
Bons
Cors
1re et 2de Harpes

1° 2° 1° 1° et 2°

Div. Unis. pizz. pizz.

più p

20

Gdes Fl.
Htb
Cor A.
Cl.
Bons
Cors

1° et 2° (sans sourdine) *doux et express*
3° (sans sourdine) *doux et express*

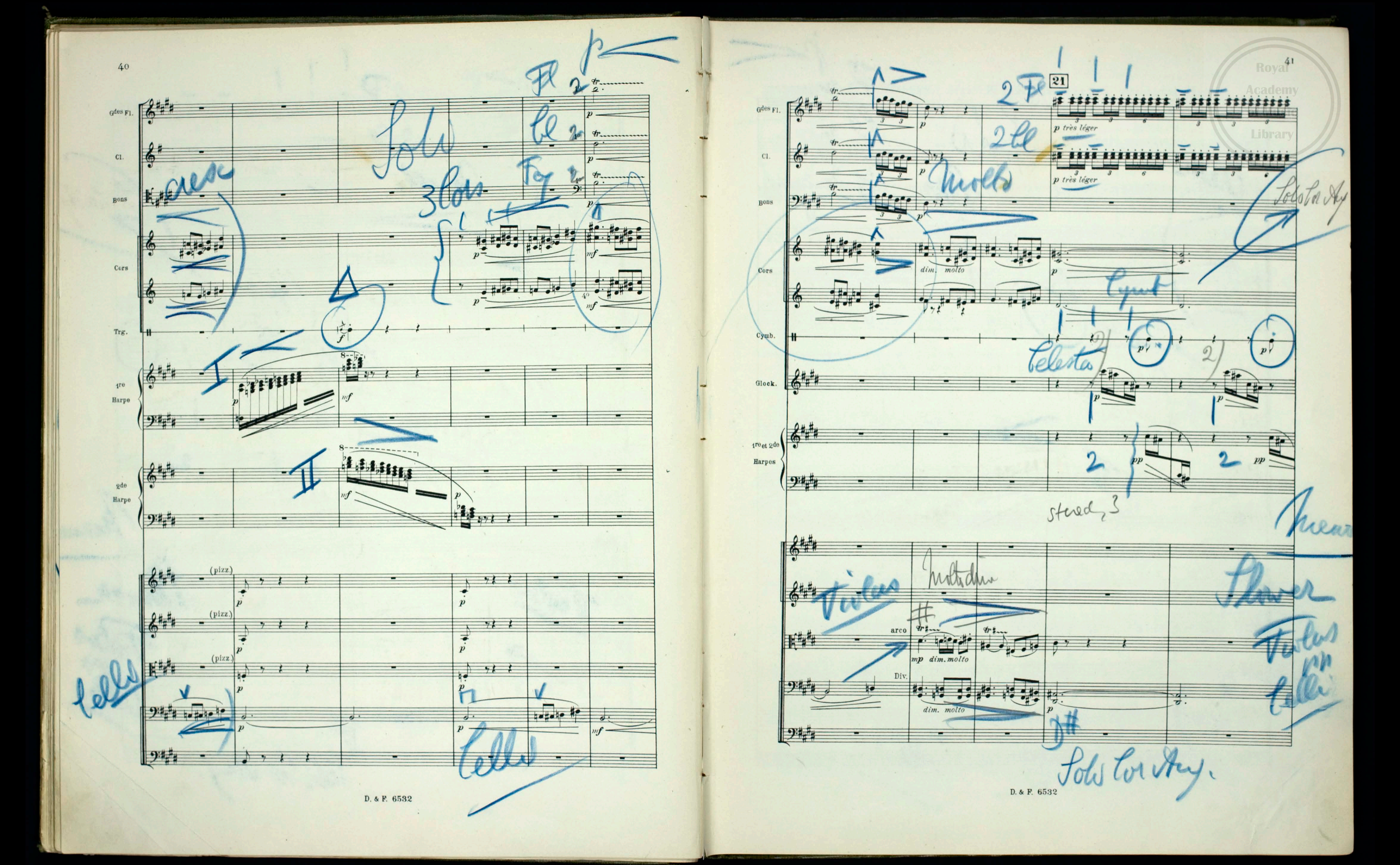
Trg.

1re Harpe
RÉ ♭ DO♯ MI ♭ *glissando*

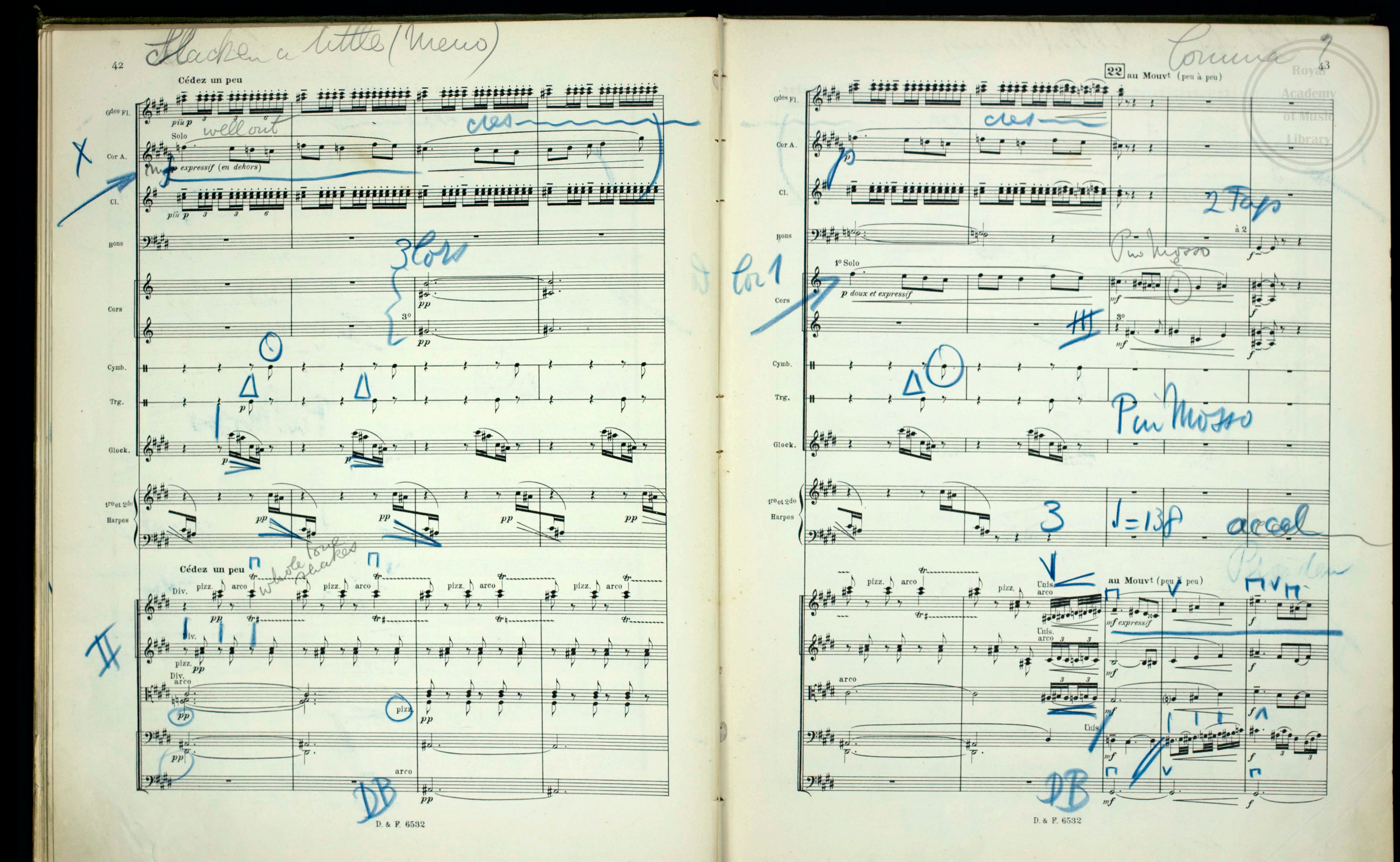
2de Harpe
RÉ ♭ DO♯ MI ♭ *glissando*

Div. pizz. pizz. pizz. arco
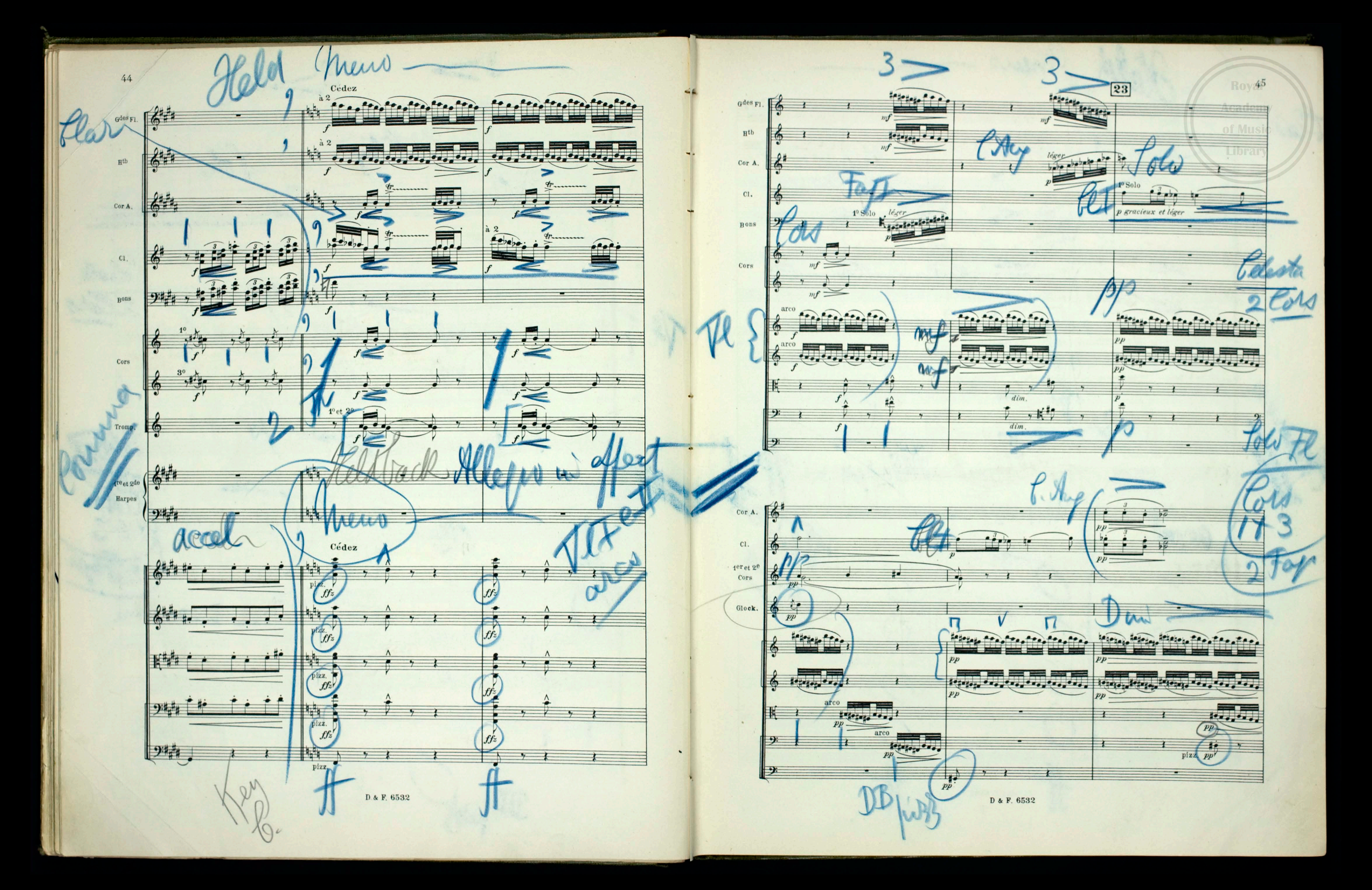
p doux et express.

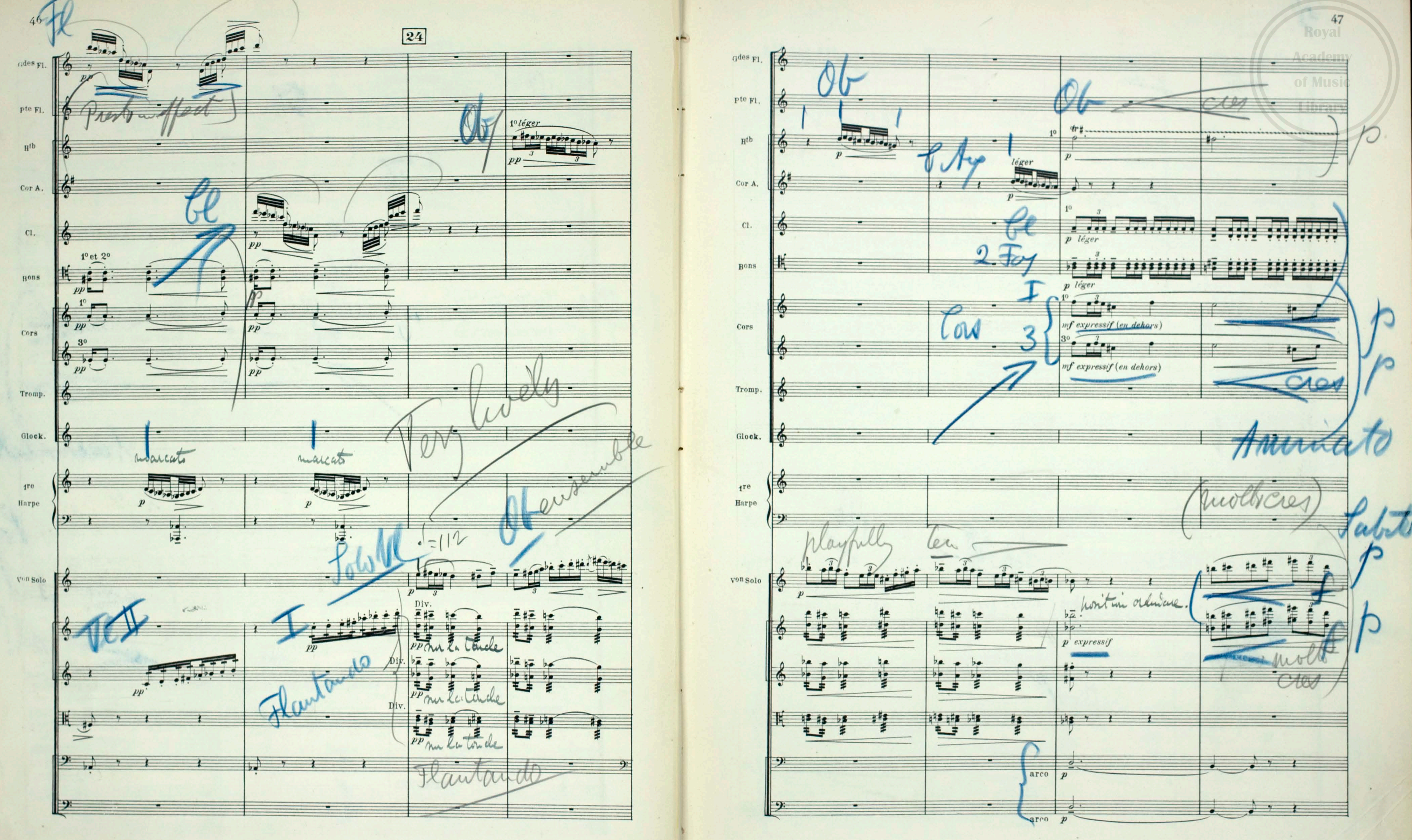


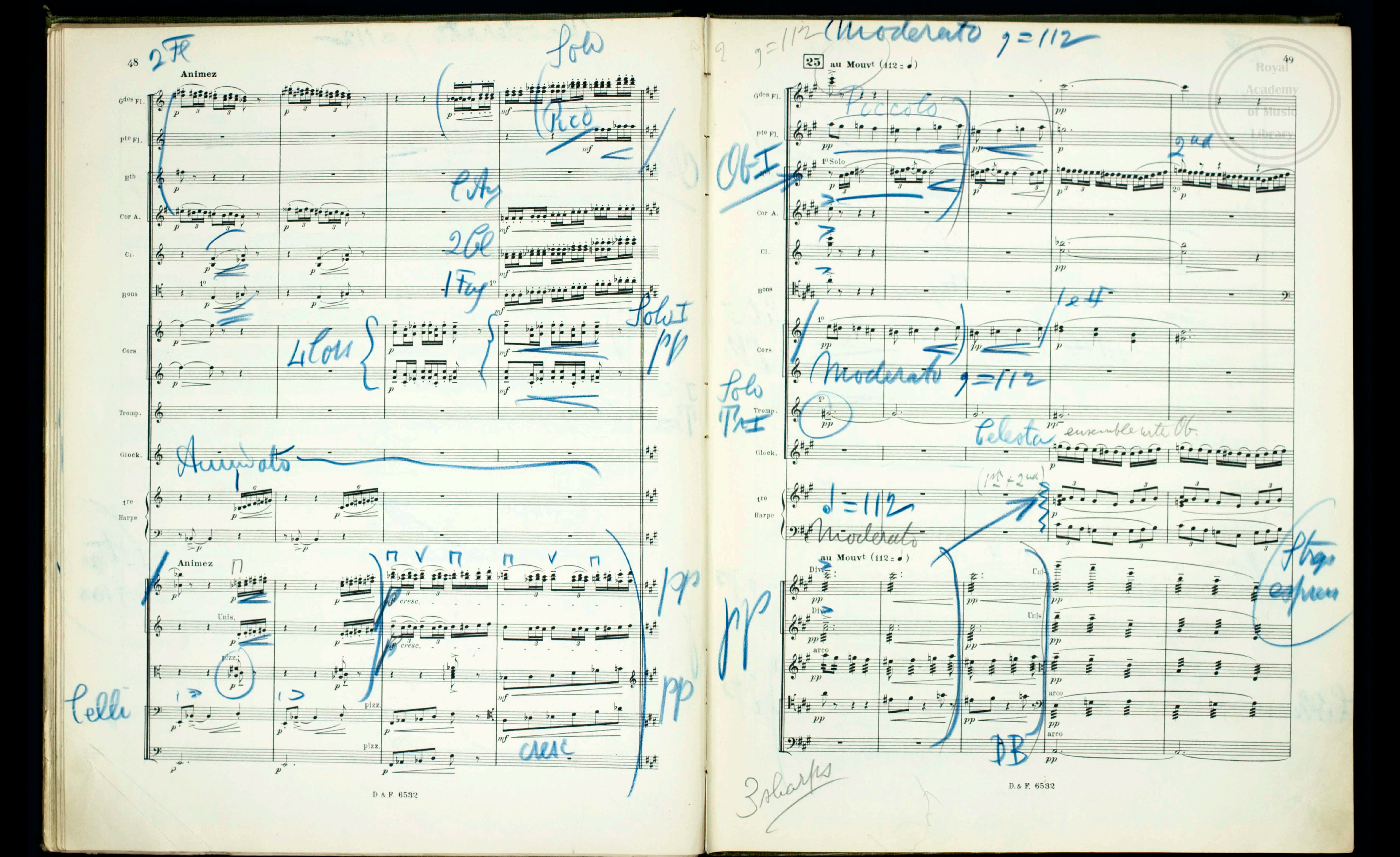
40
Gdes Fl.
Cl.
Bons
Cors
Trg.
1re Harpe
2de Harpe
(pizz)
D. & F. 6532
41
21
p très léger
dim. molto
Cymb.
Glock.
1re et 2de Harpes
arco
mp dim. molto
Div.
D. & F. 6532

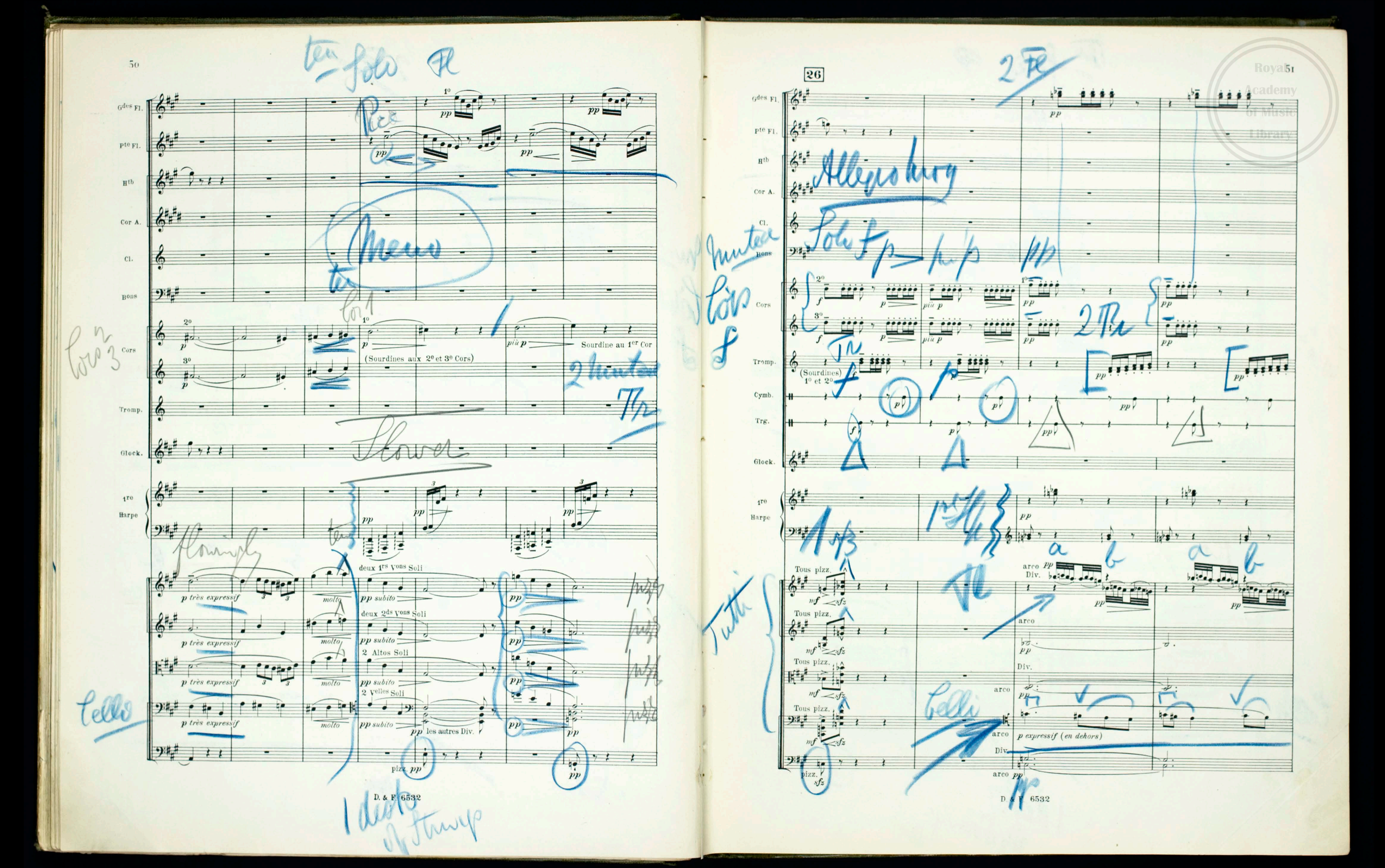

Slacken a little (Meno)
Cédez un peu
Gdes Fl.
Cor A.
Cl.
Bons
Cors
Cymb.
Trg.
Glock.
1re et 2de Harpes
Solo
expressif (en dehors)
piu p
3o
pizz.
arco
Div.
Cédez un peu
3 Cors
DB
22 au Mouvt (peu à peu)
1o Solo
p doux et expressif
à 2
Unis.
au Mouvt (peu à peu)
mf expressif
Cor 1
2 Taps
Più Mosso
♩=138
accel

D. & F. 6532


44
Cédez
Gdes Fl.
Htb
Cor A.
Cl.
Bons
Cors
Tromp.
1res et 2des Harpes
à 2
1o et 3o
pizz.
D & F. 6532
45
23
Royal Academy of Music Library
léger
1o Solo
p gracieux et léger
arco
dim.
Glock.
1er et 2e Cors
D & F. 6532


24
Gdes Fl.
Pte Fl.
Htb
Cor A.
Cl.
Bons
Cors
Tromp.
Glock.
1re Harpe
Von Solo
1o léger
1o et 2o
Div.
léger
mf expressif (en dehors)
p expressif
arco


Animez
Gdes Fl.
pte Fl.
Htb
Cor A.
Cl.
Bons
Cors
Tromp.
Glock.
1re Harpe
Animez
Unis.
pizz.
cresc.
D & F 6532
25 au Mouvt (112 = ♩)
1° Solo
2°
Div.
Unis.
arco
au Mouvt (112 = ♩)
D. & F. 6532



50
Gdes Fl.
Pte Fl.
Htb
Cor A.
Cl.
Bons
Cors
Sourdine au 1er Cor
(Sourdines aux 2e et 3e Cors)
Tromp.
Glock.
1re Harpe
p très expressif
deux 1rs Vons Soli
deux 2ds Vons Soli
2 Altos Soli
2 Velles Soli
pp subito
les autres Div.
molto
pizz.
D. & F. 6532
26
51
Tous pizz.
(Sourdines) 1o et 2o
Cymb.
Trg.
arco
Div.
p expressif (en dehors)
D. & F. 6532

2 Fl

Gdes Fl. — pp

2 Cors

Cors — pp

2 Tr

Tromp. — pp

Cymb.

Trg.

1re Harpe

pp — p

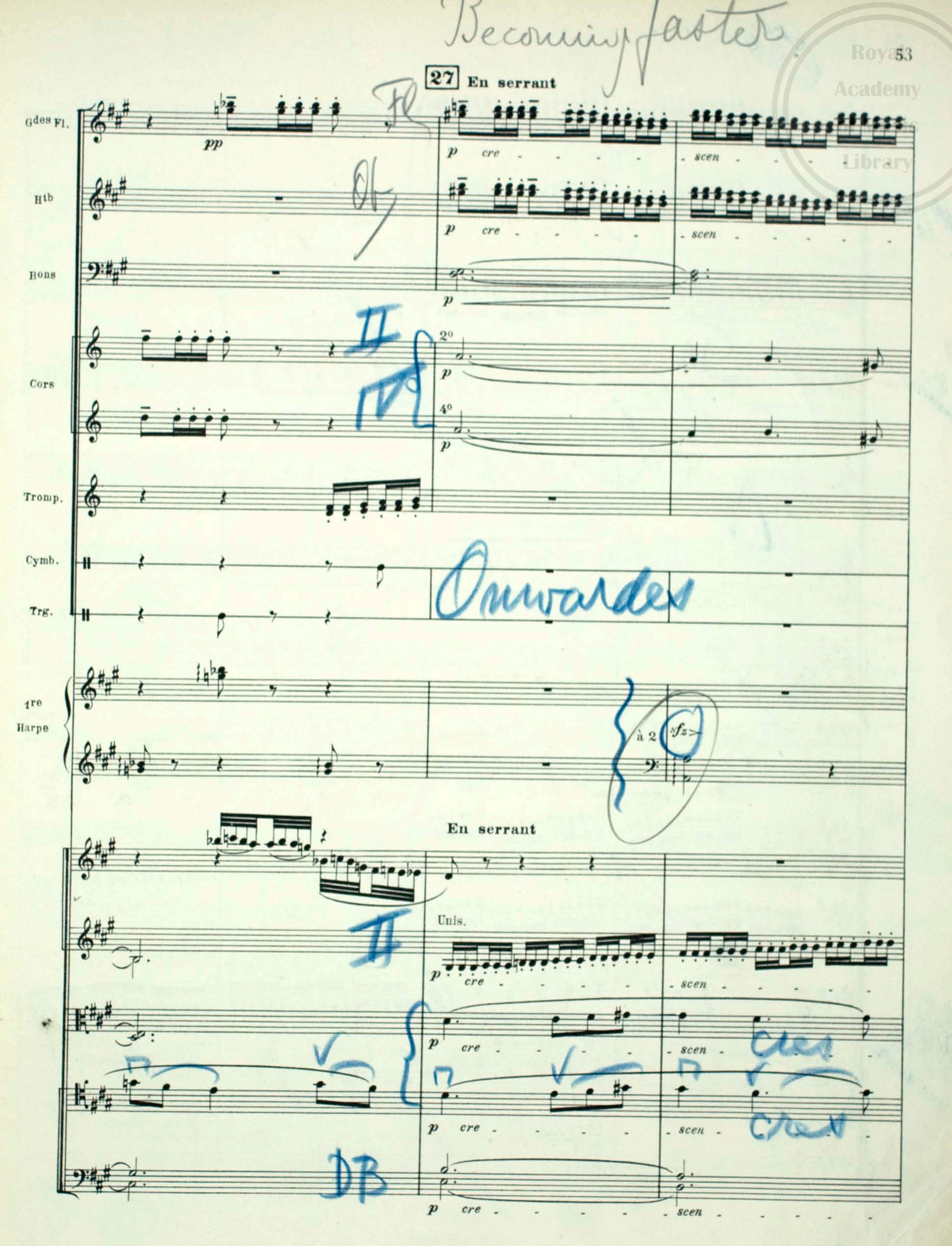
Div.

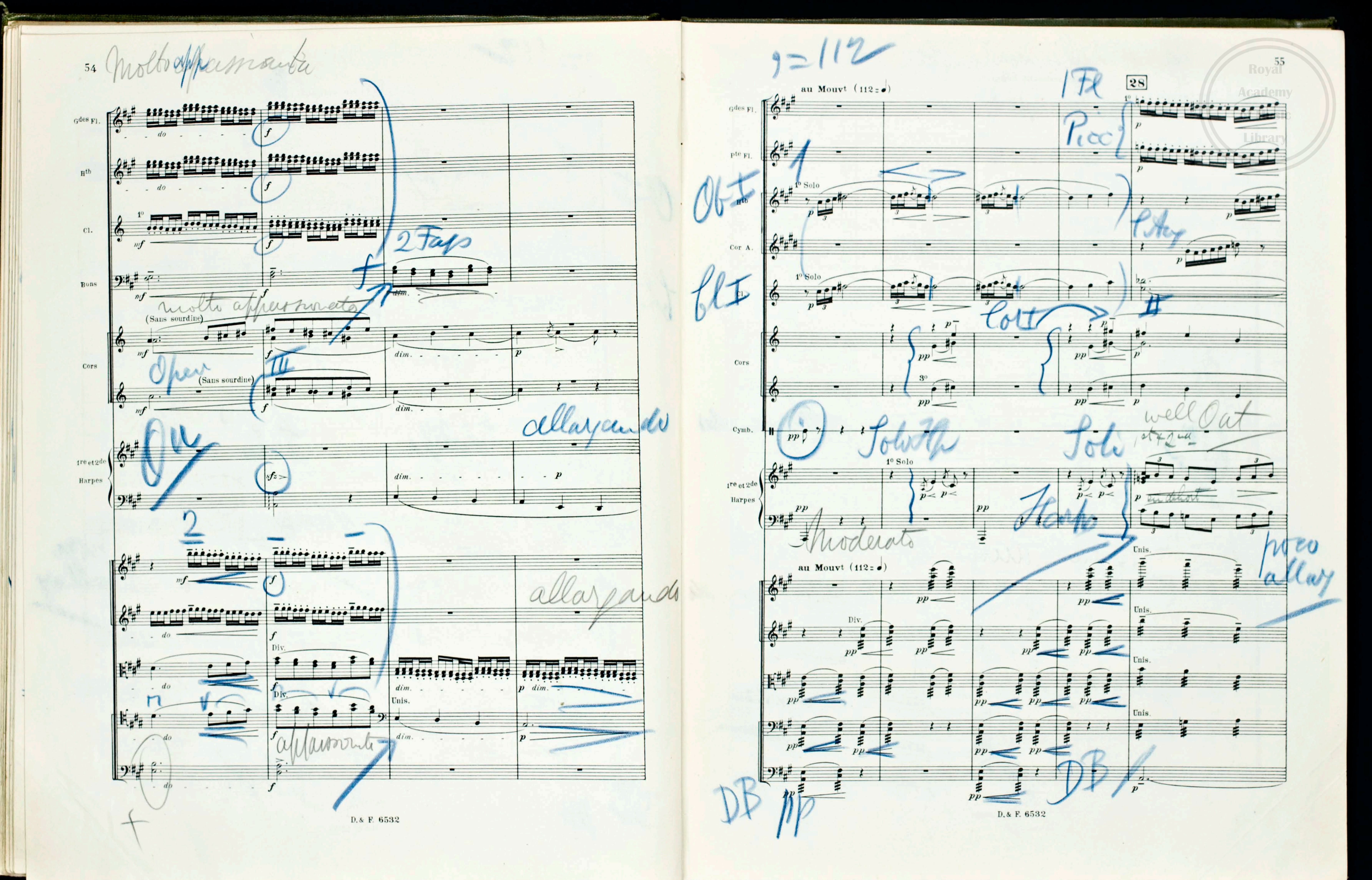
pp

Div.

pp

Celli





54
Gdes Fl.
Htb
Cl.
Bons
Cors
(Sans sourdine)
1re et 2de Harpes
dim.
Div.
Unis.
D.& F. 6532
55
au Mouvt (112=♩)
28
Pte Fl.
1° Solo
Cor A.
Cymb.
D.& F. 6532

En animant beaucoup

Gdes Fl.
Pte Fl.
Htb
Cor A.
Cl.
Bons
Cors
Tromp.
Cymb.
1re Harpe

p *en dehors* *cresc. molto*

à 2

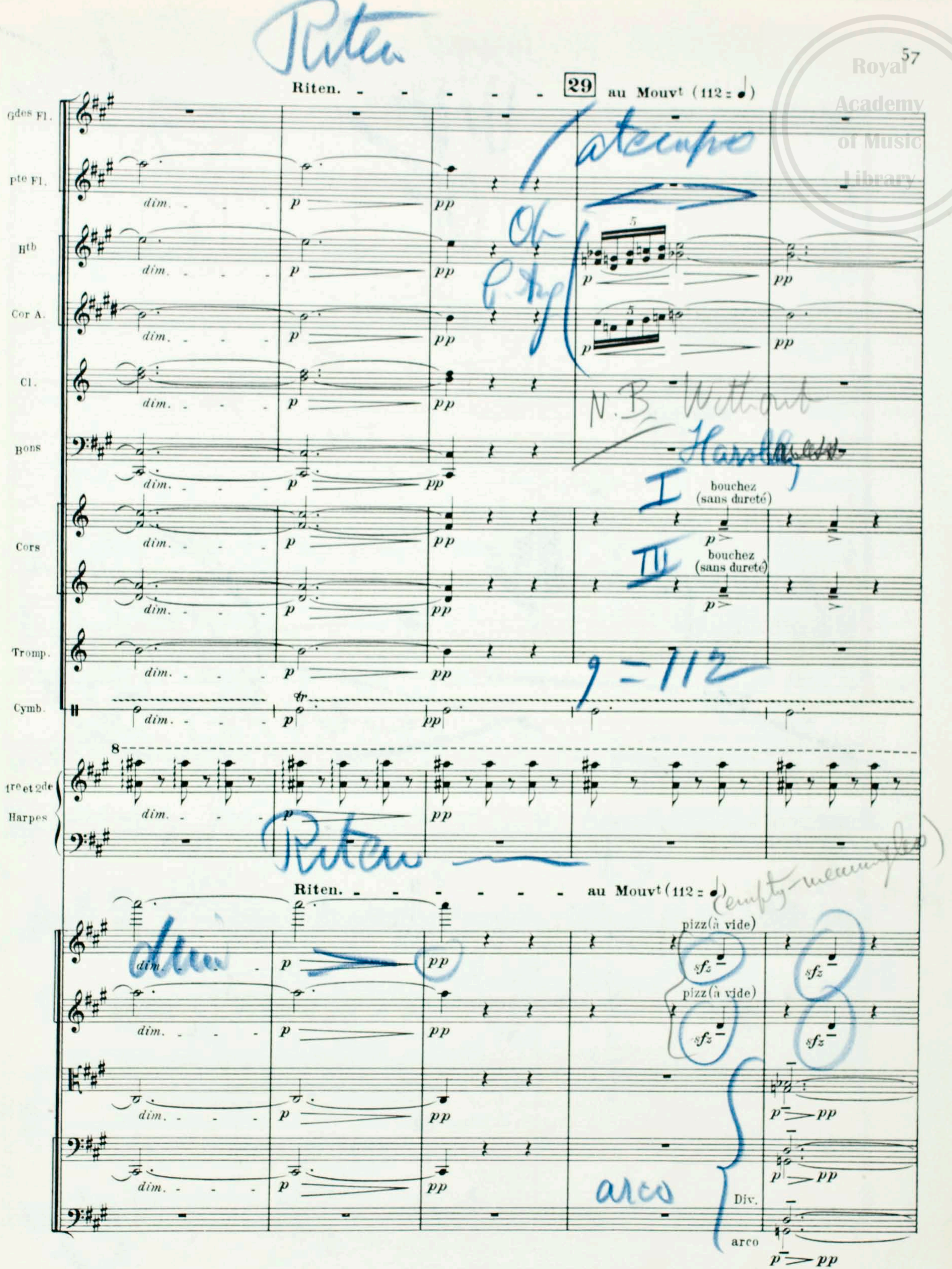
1o Solo

En animant beaucoup

sur le chevalet

pizz.

arco



Presto

Presto

30

Gdes Fl.

Htb

Cor A.

Cl.

Bons

Cors

Tromp.

Cymb.

1re et 2de Harpes

1° p

Solo

Cl I

1° p

Fag I

1° p pp

dim.

dim.

Roll Cymb

Trt I

1° Solo p doux

pp

8

1° Solo

Violas + Clart

Desks 1.4 / 5.6 / 6.7

Div. en 3 parties

arco pp

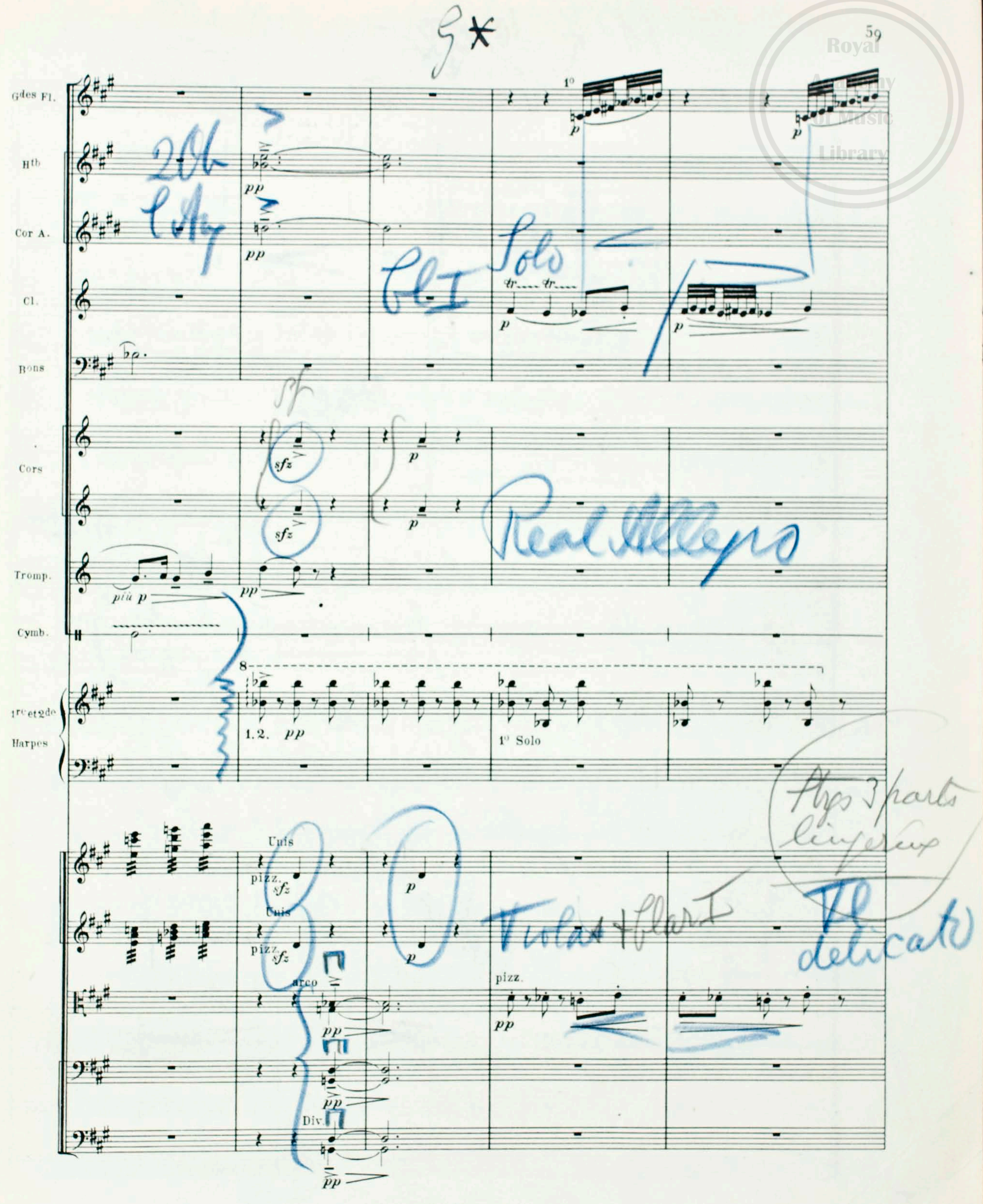
dim. p

Div. en 3 parties

arco pp

dim. p

pizz. pp



31

Gdes Fl.

pte Fl.

Htb

Cor A.

Cl.

Bons

Cors

Tromp.

Cymb.

Trg.

Glock.

1re et 2de Harpes

Div. en 3 part.

Div. en 3 part.

Unis.

Div. en 3 part.

Unis.

Div. en 3 part.

Peu à peu animé pour arriver à 138 = ♩ au No 32

Gdes Fl.

pte Fl.

Htb

Cor A.

Cl.

Bons

Cors

Tromp.

Cymb.

Trg.

Glock.

1re et 2de Harpes

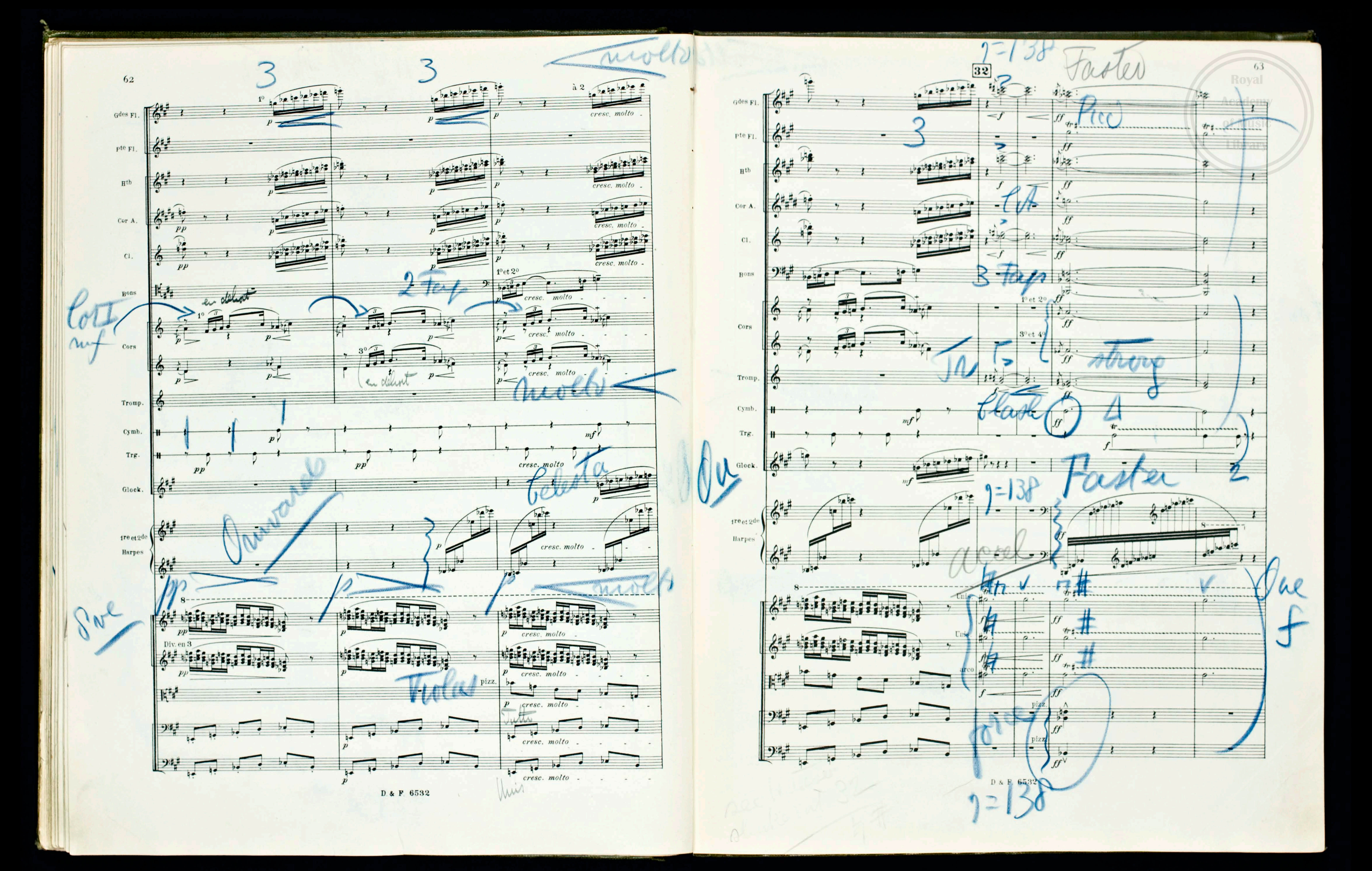
Peu à peu animé pour arriver à 138 = ♩ au No 32

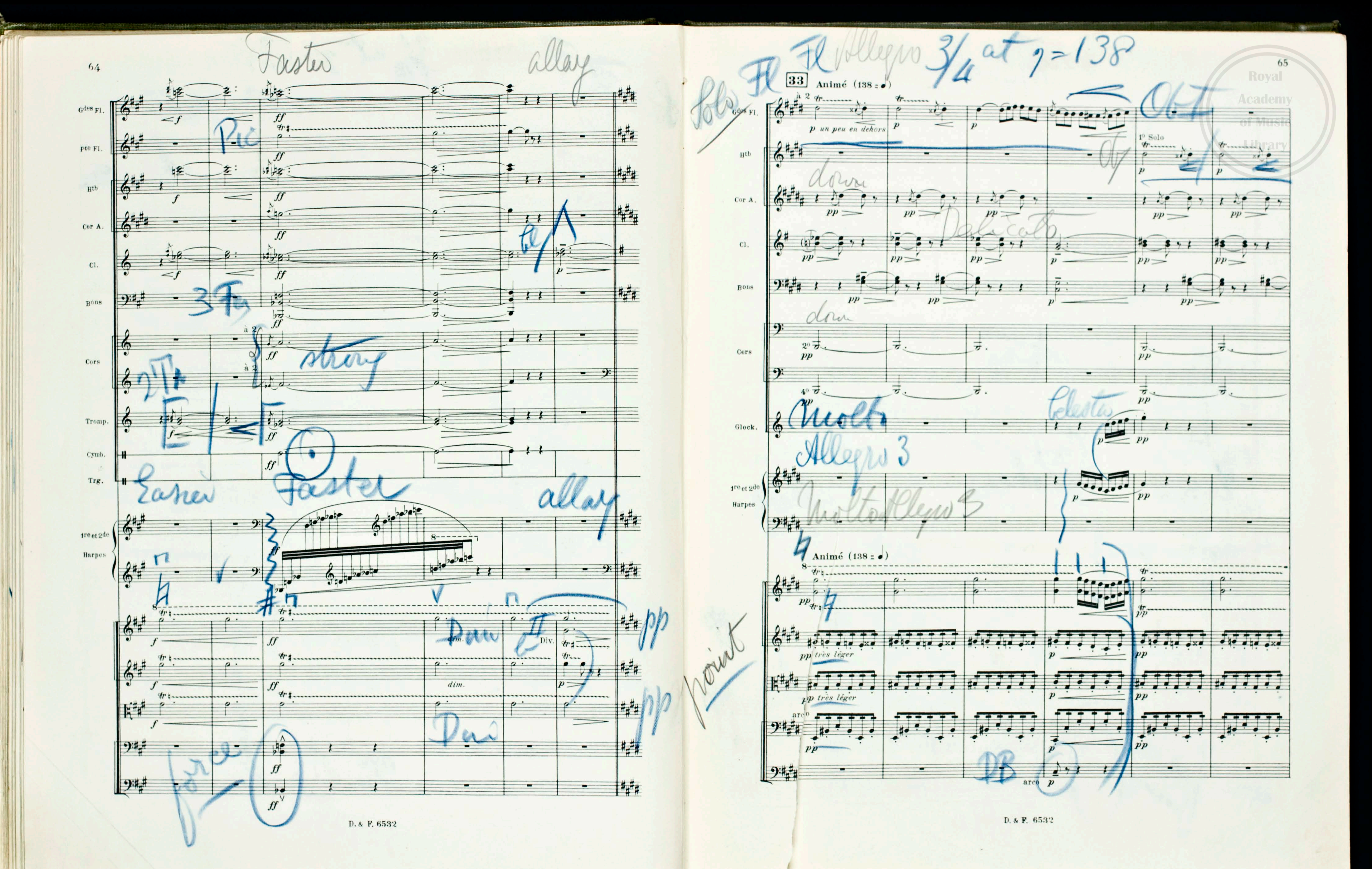
Div. en 2

Div.

Div.

Unis.


62
Gdes Fl.
pte Fl.
Htb
Cor A.
Cl.
Bons
Cors
Tromp.
Cymb.
Trg.
Glock.
1re et 2de Harpes
à 2
cresc. molto
1° et 2°
3° et 4°
Div. en 3
pizz.
arco
Unis
D & F 6532
63
32
Royal Academy of Music Library



64
Gdes Fl.
Pte Fl.
Htb
Cor A.
Cl.
Bons
Cors
Tromp.
Cymb.
Trg.
1re et 2de Harpes
D. & F. 6532
65
33 Animé (138 = ♩)
un peu en dehors
1° Solo
Glock.
Animé (138 = ♩)
très léger
arco
D. & F. 6532

Gdes Fl.

pte Fl.

Htb

Cor A.

Cl.

Bons

Cors

Glock.

1re et 2de Harpes

1°

p expressif et soutenu

p expressif et soutenu

pp

34

Gdes Fl.

pte Fl.

Htb

Cor A.

Cl.

Bons

Cors

1re et 2de Harpes

p expressif

2°

pp

Gdes Fl.

pte Fl.

Htb

Cor A.

Cl.

Bons

Cors

Tromp.

1re et 2de Harpes

à 2

1° Solo

Unis.

p expressif et soutenu

p léger

pizz.

35 En animant beaucoup

Gdes Fl.

pte Fl.

Htb

Cor A.

Cl.

Bons

Cors

Tromp.

1re et 2de Harpes

En animant beaucoup

Div.

Div.

Div. en 3
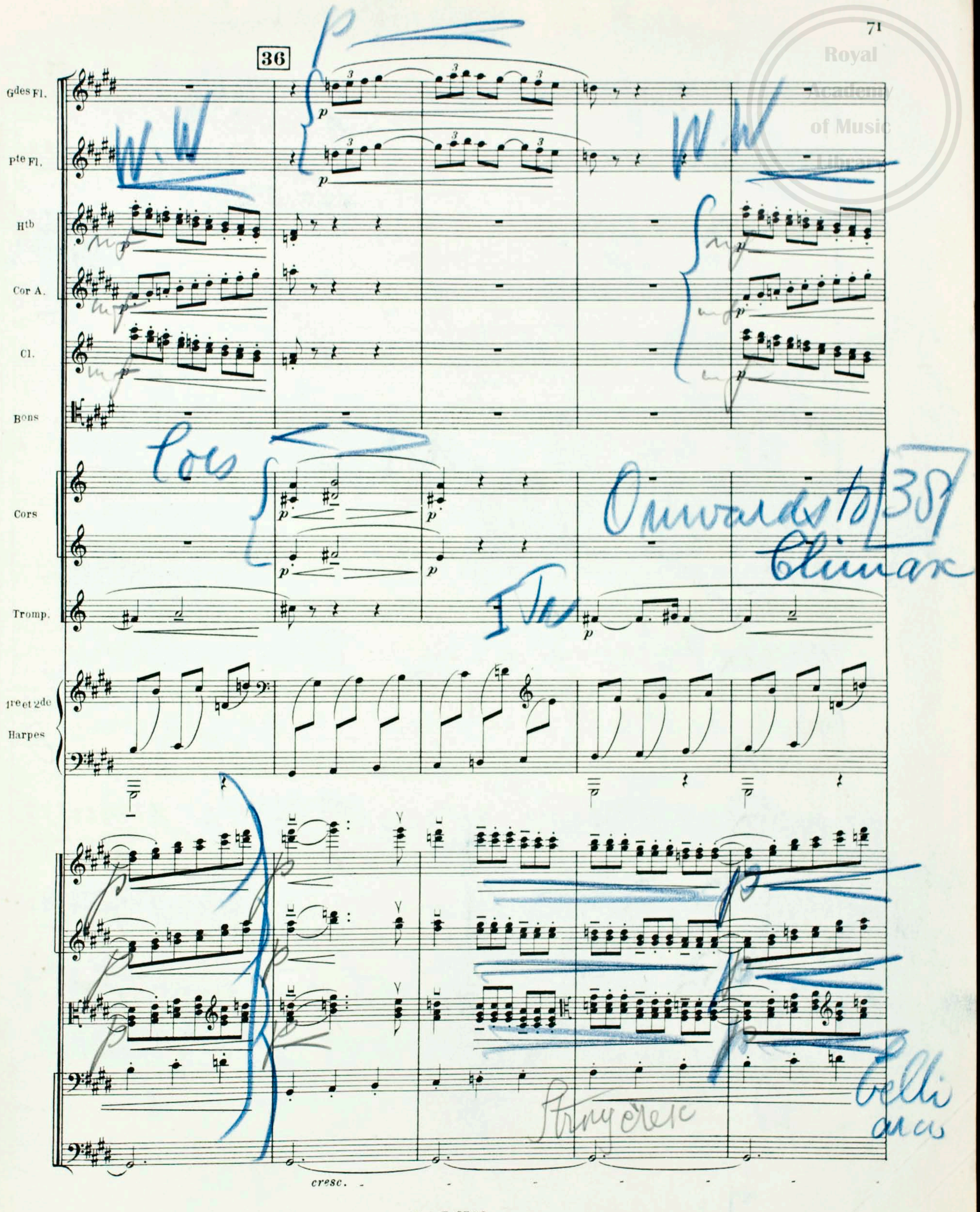
pizz.

arco

Gdes Fl.
pte Fl.
Htb
Cor A.
Cl.
Bons
Cors
Tromp.
1re et 2de Harpes

à 2
1o
1o et 2o
3o

2 Fl & Picc
Quasi Presto
W.W
3 Cors
Tr. Solo
molto accel
2 parts
2 parts
3 parts
strong cresc
strong cresc



Gdes Fl.

Htb

Cor A.

Cl.

1o et 2o

Bons

f très expressif et très soutenu

Cors

Tromp.

1re et 2de Harpes

1o Solo

glissando sur les 2 mesures en croisant
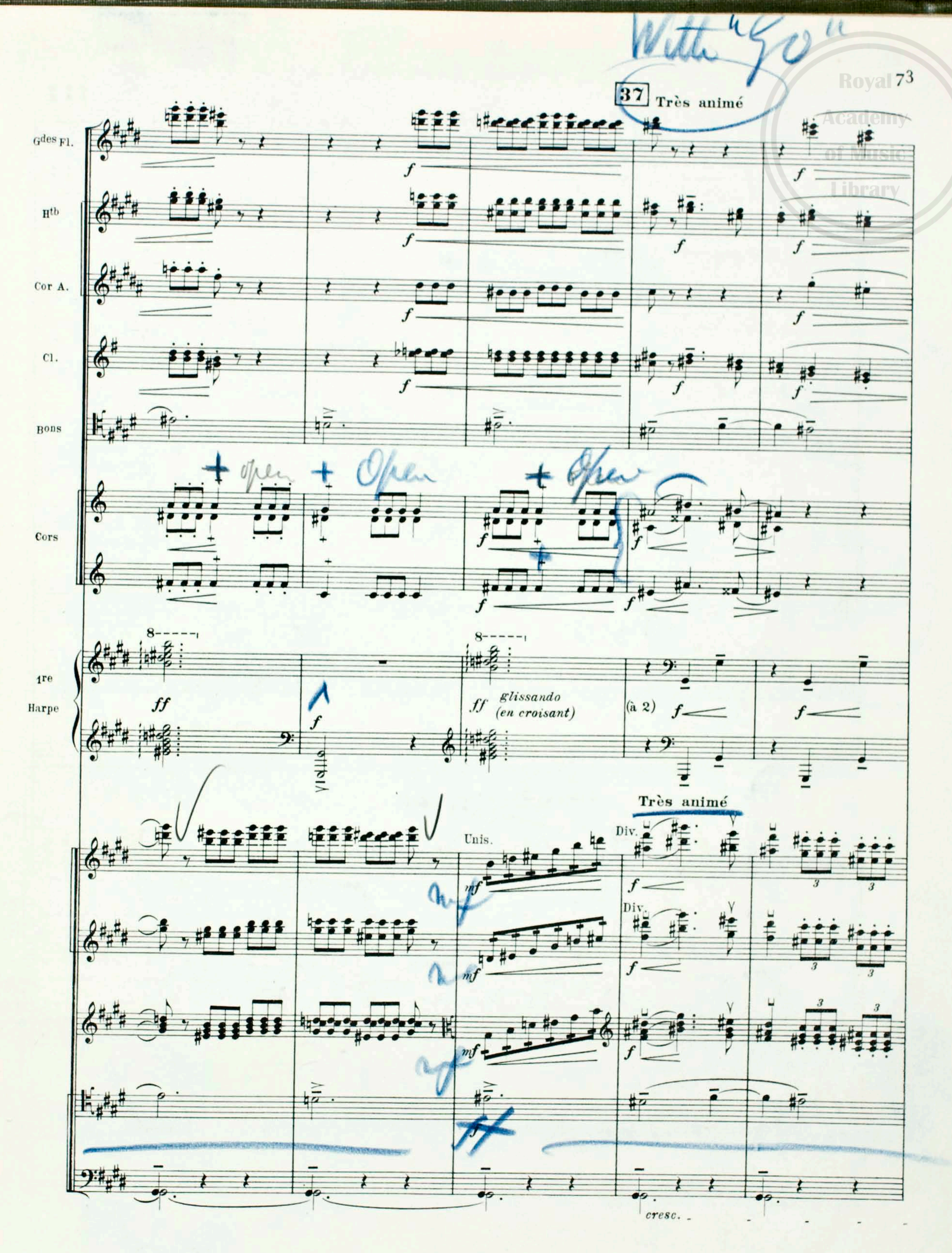
arco

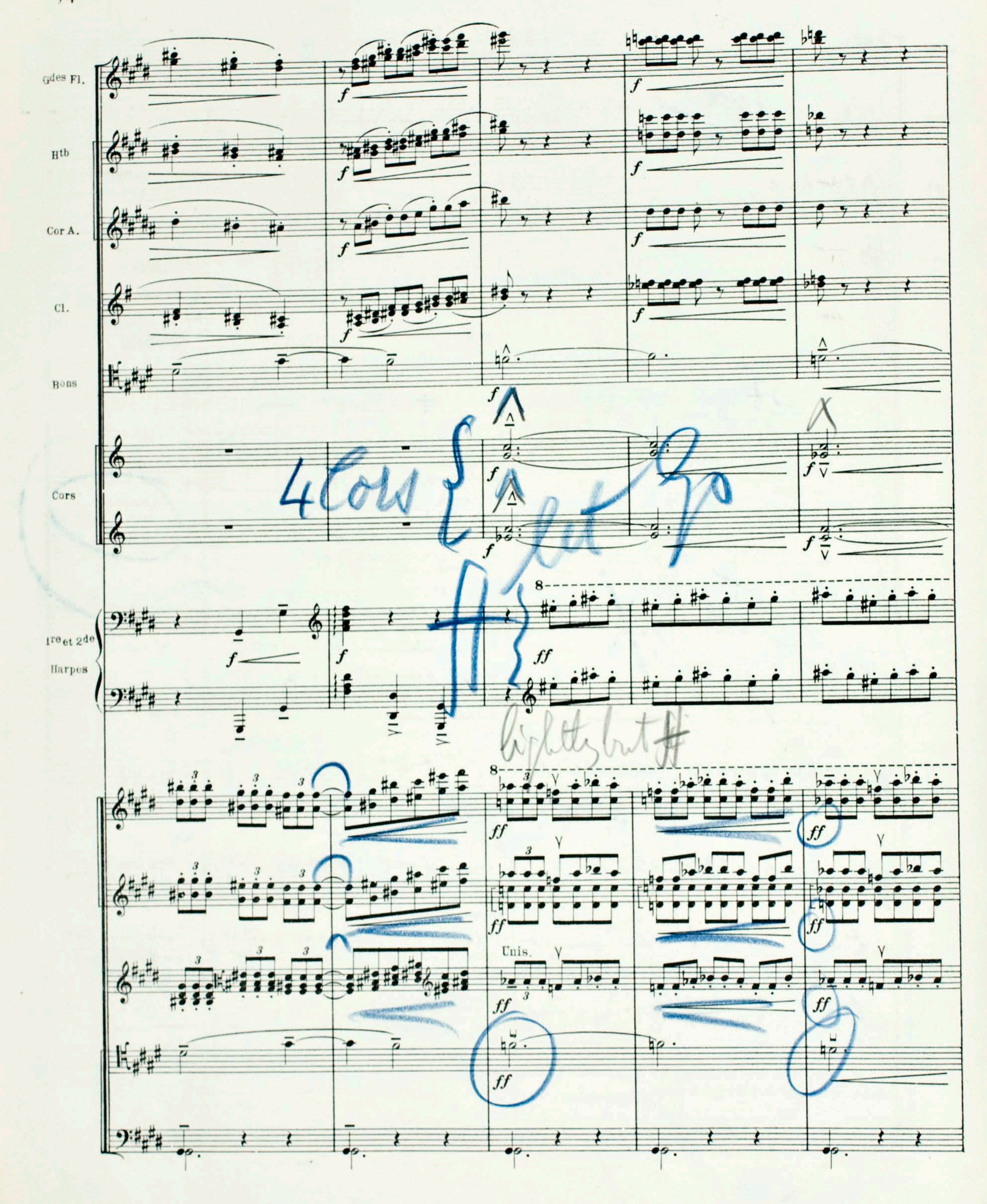
f très expressif et très soutenu

pizz.

Div.

arco





X Climax

38

Gdes Fl.

Pte Fl.

Picc

Htb

Cor A.

Cl.

Bons

3 Fags

Cors

(Sourdines aux 4 Cors)

Tromp.

à 2

2 Tr

1re et 2de Harpes

5 accents

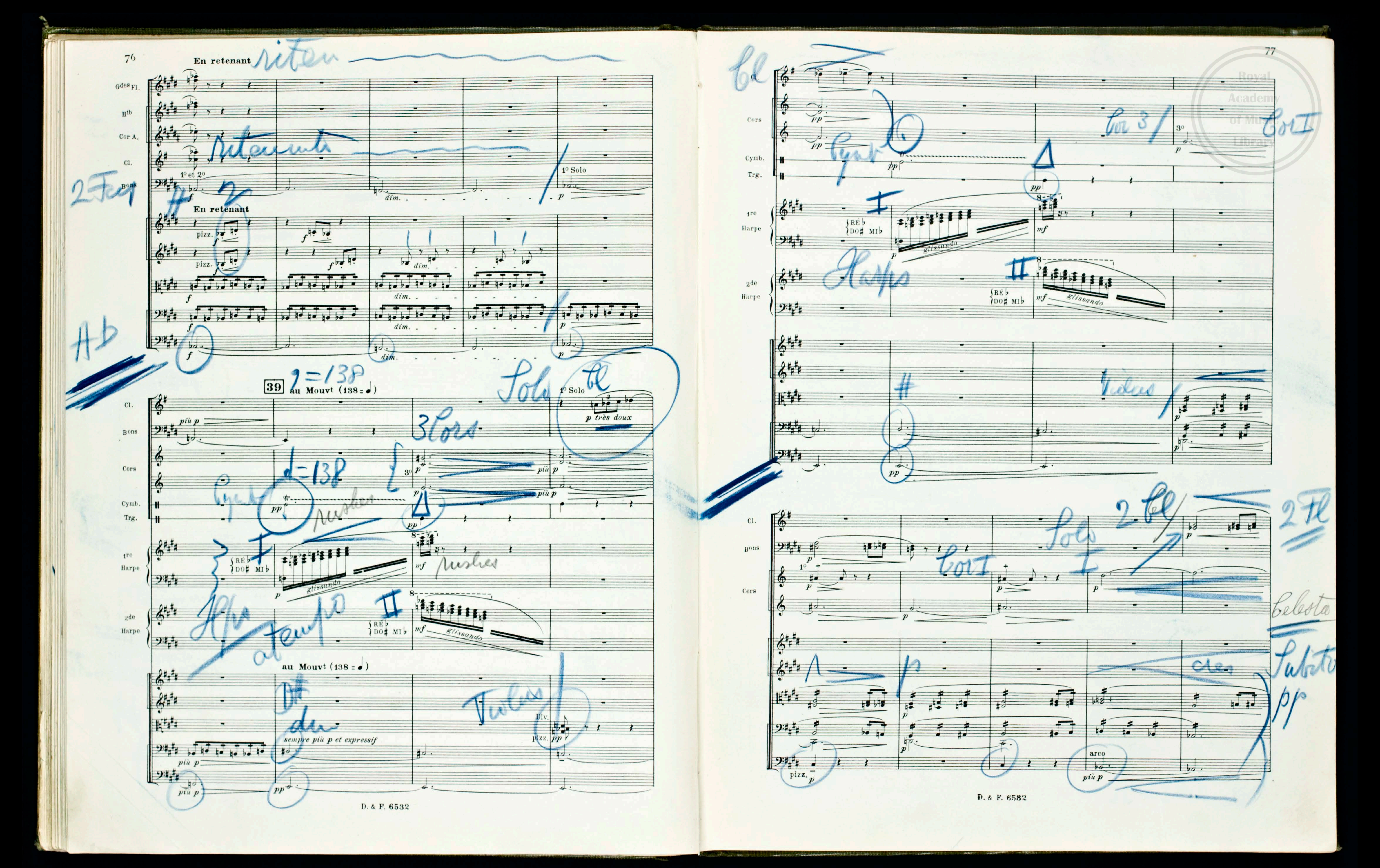
Unis.

Unis.

Unies

arco

arco


76
En retenant
Gdes Fl.
Htb
Cor A.
Cl.
Bons
1º et 2º
dim.
1º Solo
En retenant
pizz.
pizz.
dim.
39
au Mouvt (138 = ♩)
Cl.
Bons
Cors
Cymb.
Trg.
1re Harpe
2de Harpe
RÉ♭ DO♯ MI♭
glissando
1º Solo
p très doux
plus p
au Mouvt (138 = ♩)
sempre più p et expressif
Div.
pizz.
D. & F. 6532
77
Cl.
Cors
Cymb.
Trg.
1re Harpe
2de Harpe
RÉ♭ DO♯ MI♭
glissando
3º
Cl.
Bons
Cors
1º
pizz.
arco
più p
D. & F. 6532

40

à 2

Gdes Fl.

pp

Cor A.

p très doux

Cl.

Cors

1º

pp

4º

pp

più pp

più pp

Glock.

pp

pp

1re Harpe

pp

pp

2de Harpe

pp

p

pp

Div.

pp

pp

pp

pp

pizz.

pp

pp

pp

pp

41

Gdes Fl.

pp

pte Fl.

pp très doux

Htb

1º

pp

Cor A.

molto dim.

pp

Cors

Tromp.

(Sourdine) 1º

pp

Glock.

pp

1re Harpe

pp

2de Harpe

6. 1ers Vons (avec Sourdine)

1. 2.

3. 4.

5. 6.

ppp

(les autres)

pp

pp

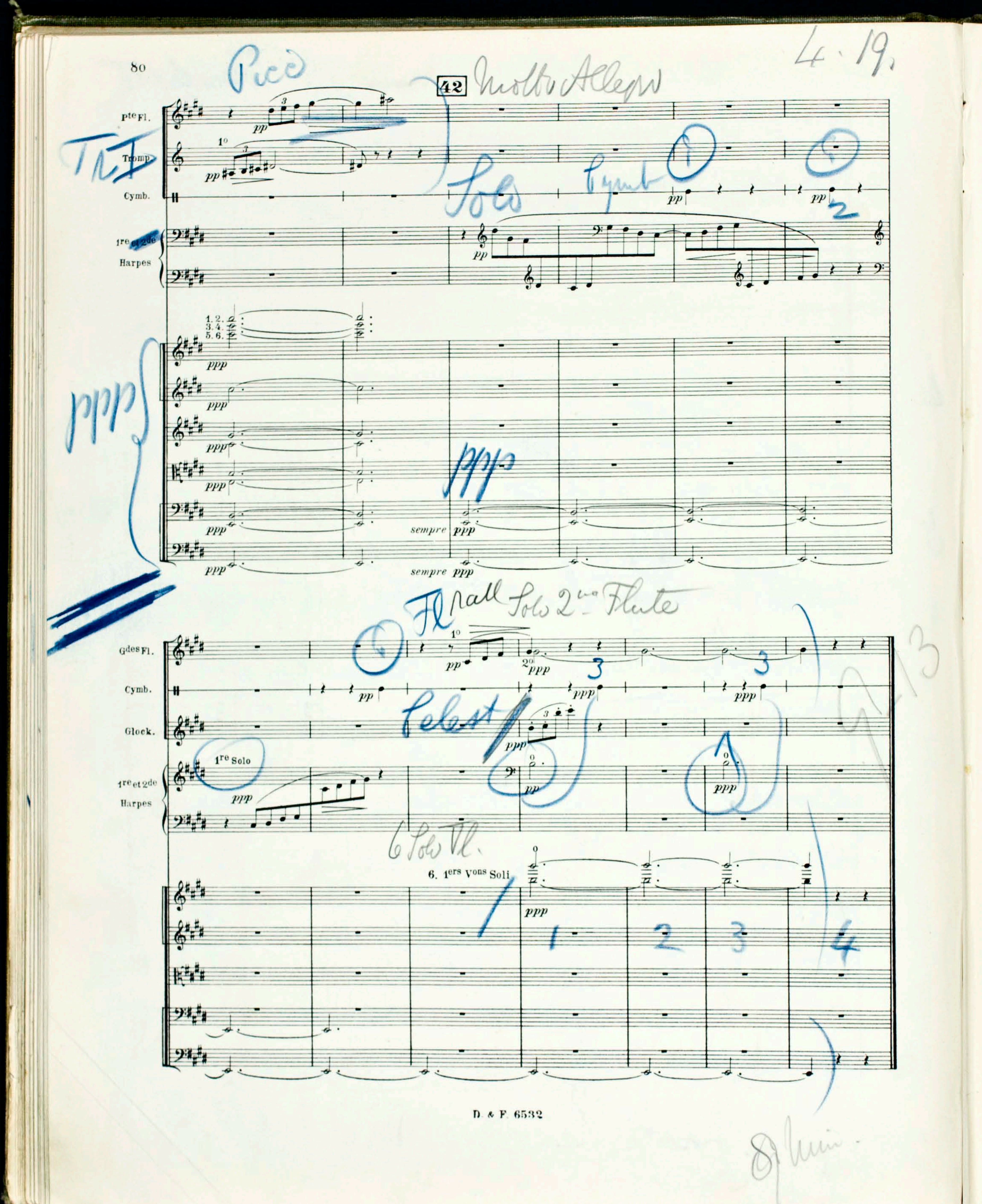
pp

Div.

arco

pp

pp



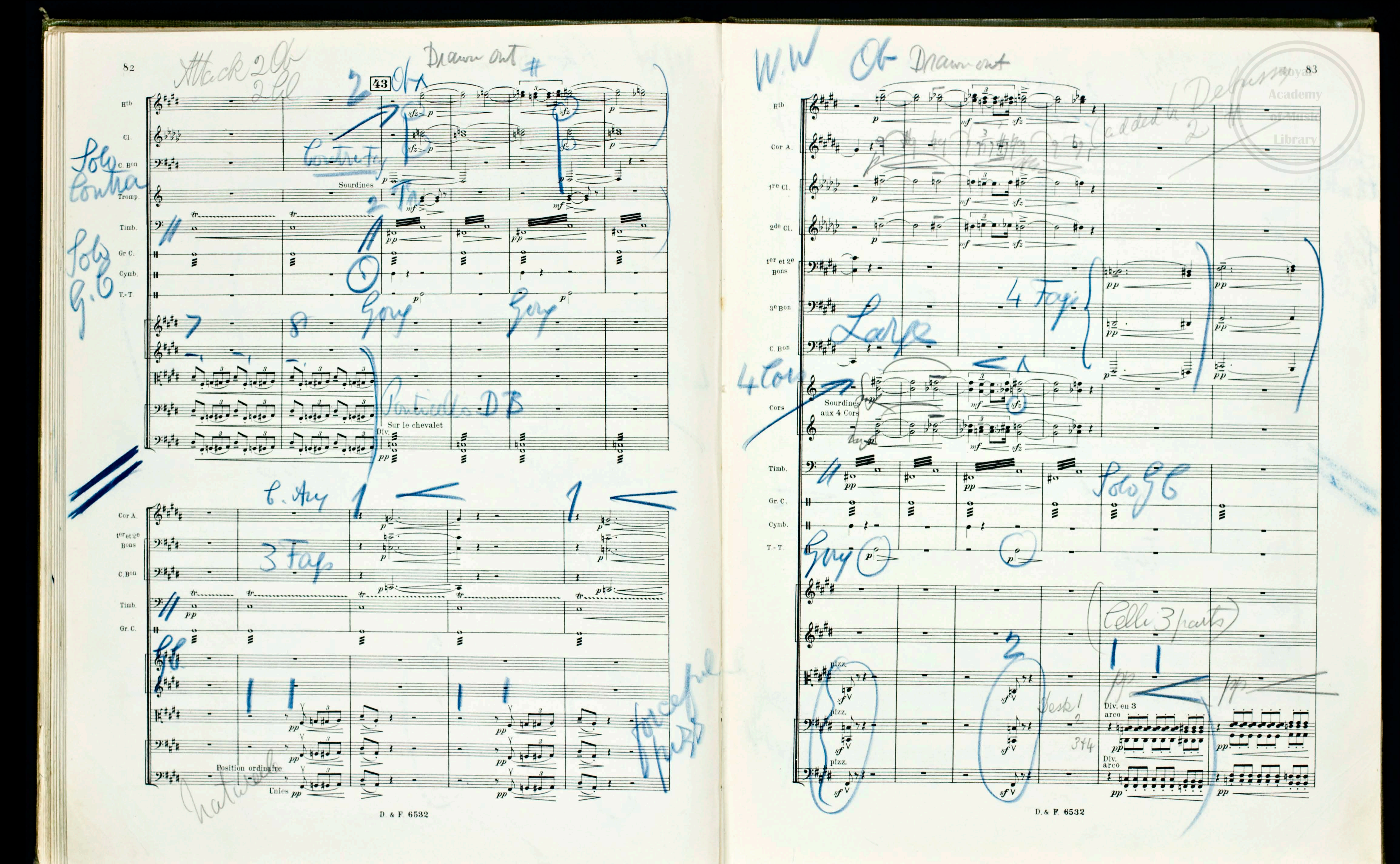
III. – Dialogue du vent et de la mer

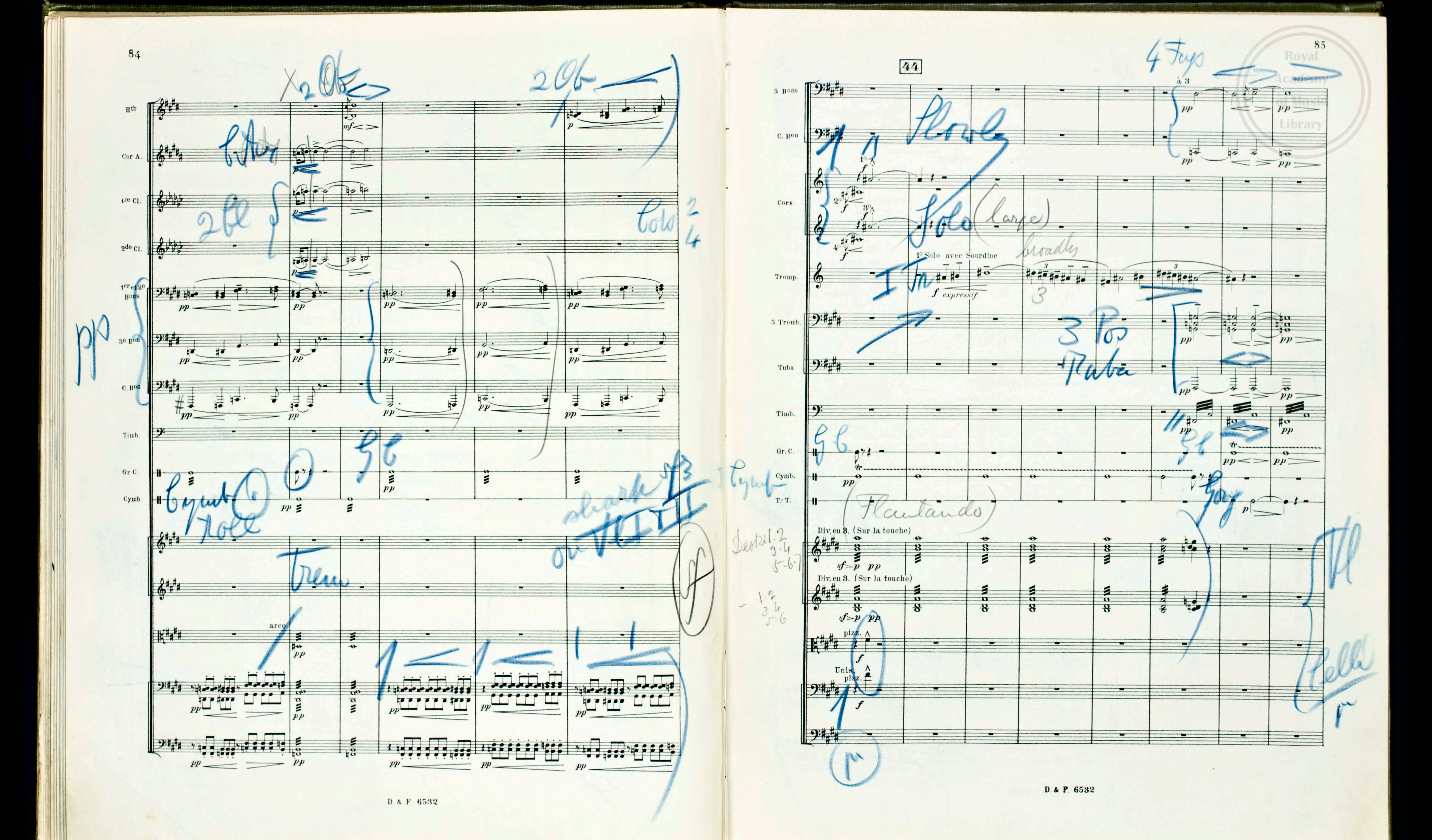
Animé et tumultueux (𝅗𝅥 = 96)

2 GRANDES FLÛTES
1 PETITE FLÛTE
2 HAUTBOIS
1 COR ANGLAIS
2 CLARINETTES en SI♭
3 BASSONS
1 CONTRE-BASSON
1er et 2e CORS *chromatiques* en FA
3e et 4e CORS *chromatiques* en FA
3 TROMPETTES *chromatiques* en FA
2 CORNETS à PISTONS en UT
1er et 2e TROMBONES
3e TROMBONE
TUBA
3 TIMBALES
GROSSE-CAISSE
CYMBALES
TAM-TAM
1 GLOCKENSPIEL
2 HARPES

Animé et tumultueux (𝅗𝅥 = 96)

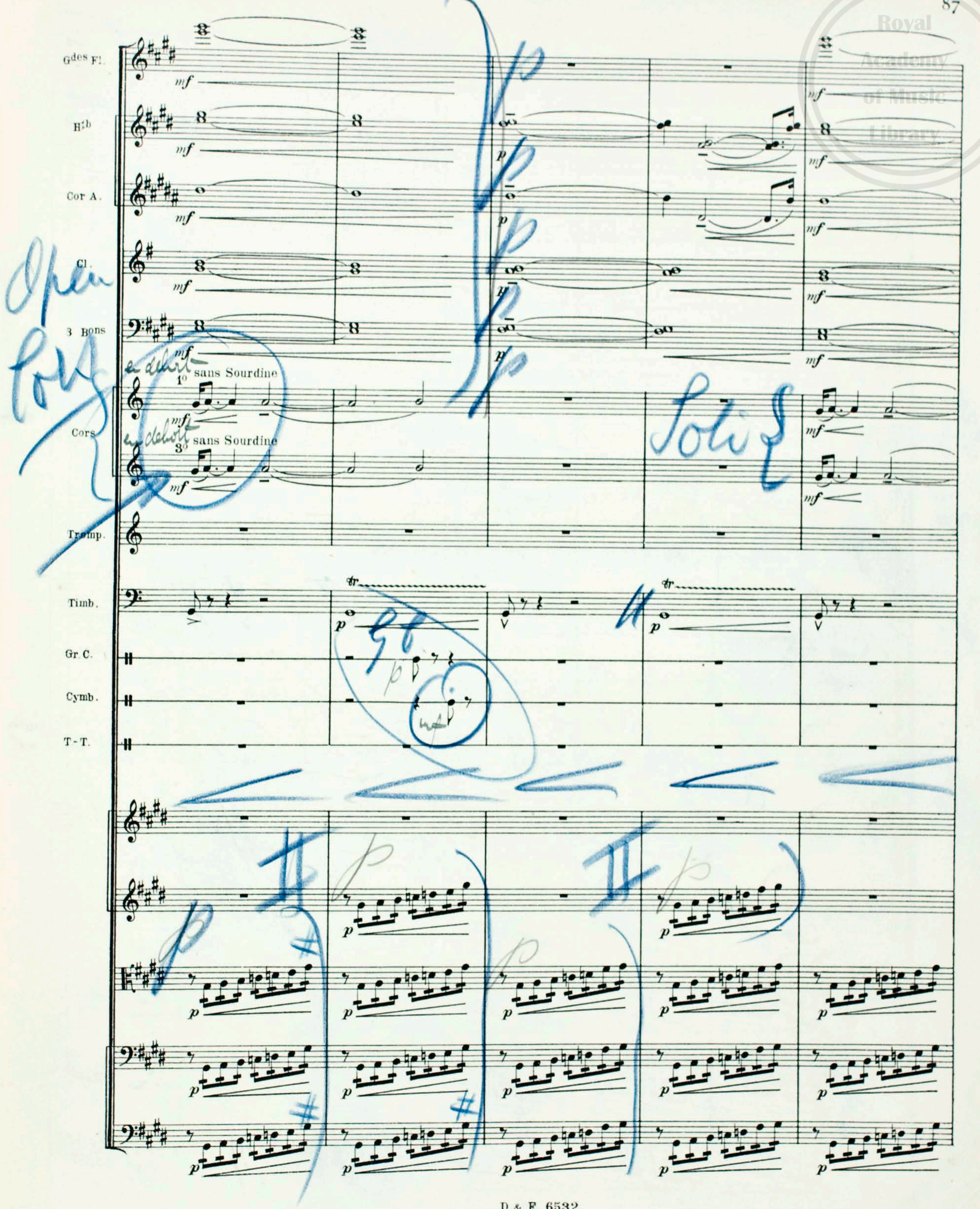
VIOLONS
ALTOS
VIOLONCELLES
CONTREBASSES

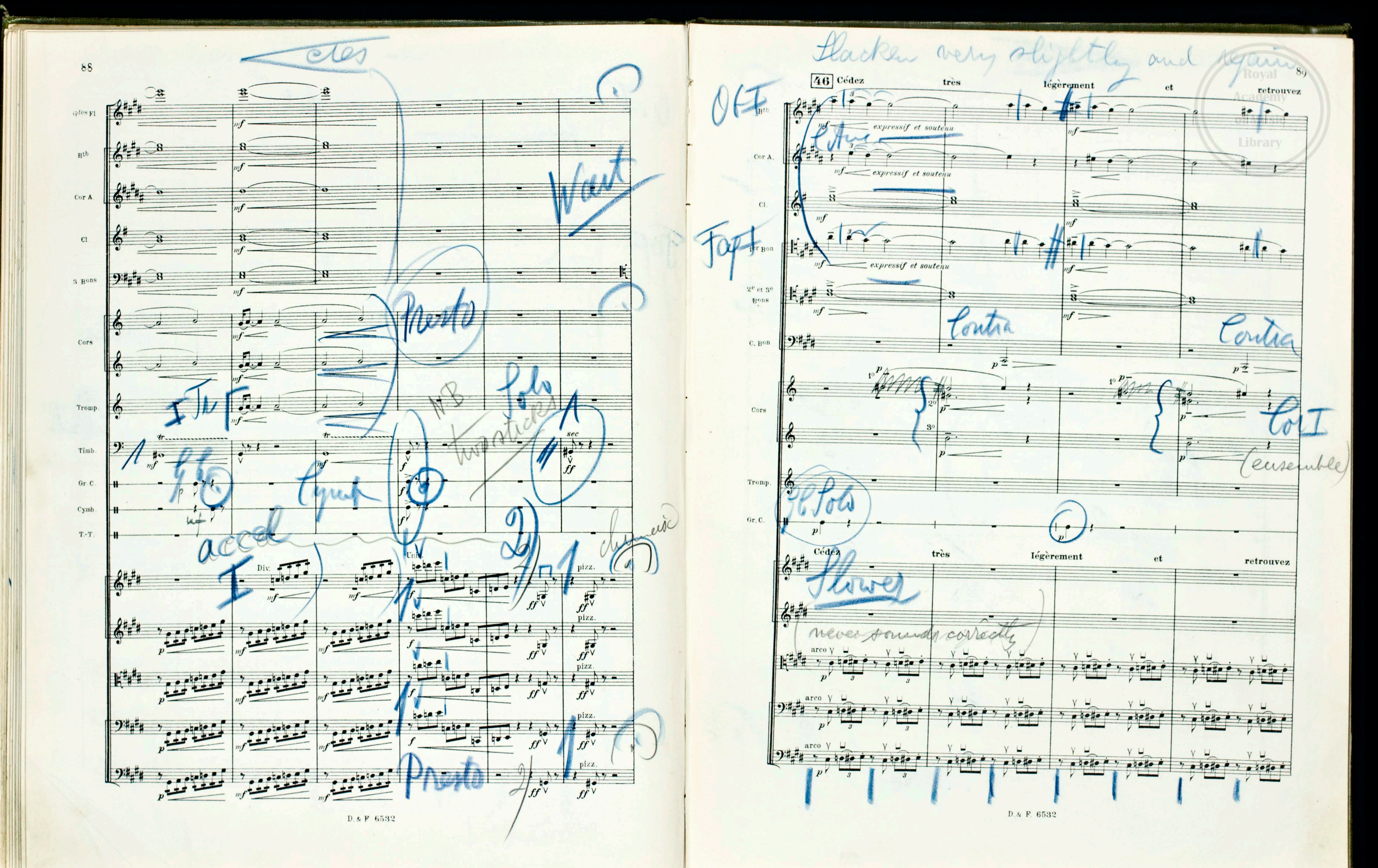

43
Htb
Cl.
C. Bon
Tromp.
Timb.
Gr. C.
Cymb.
T.-T.
Sourdines
Sur le chevalet
Div.
Cor A.
1er et 2e Bons
C. Bon
Timb.
Gr. C.
Position ordinaire
Unies
Htb
Cor A.
1re Cl.
2de Cl.
1er et 2e Bons
3e Bon
C. Bon
Cors
Sourdines aux 4 Cors
Timb.
Gr. C.
Cymb.
T.-T.
pizz.
pizz.
pizz.
Div. en 3
arco
Div.
arco


Htb
Cor A.
1re Cl.
2de Cl.
1er et 2e Bons
3e Bon
C. Bon
Timb.
Gr C.
Cymb.
arco
44
3 Bons
C. Bon
Cors
Tromp.
3 Tromb.
Tuba
Timb.
Gr. C.
Cymb.
T.T.
à 3
1o Solo avec Sourdine
expressif
Div. en 3. (Sur la touche)
Div. en 3. (Sur la touche)
pizz.
Unis.
pizz.

45

Htb
Cor A.
Cl.
En LA
3 Bons
Cors
2°
4°
Tromp.
sans Sourdine
Timb.
Gr. C.
Cymb.
T.-T.
Div.
Div.
Div.
arco
pizz.
arco
Unis.
Unis.




Gdes Fl
Hb
Cor A
Cl
3 Bons
Cors
Tromp.
Timb.
Gr. C.
Cymb.
T.-T.
mf
tr
sec
ff
Div.
Uni.
pizz.
46 Cédez très légèrement et retrouvez
Cor A.
Cl.
1er Bon
2e et 3e Bons
C. Bon
expressif et soutenu
arco

little by little the movement

peu a peu

molto

Hb

Cor A.

Cl.

1er Bon

2e et 3e Bons

C. Bon

Cors

Tromp.

Gr. C.

mf molto cresc.

mf cresc.

f

p

Contra

Cor I

III

Solo Tr

3o

4o

1o

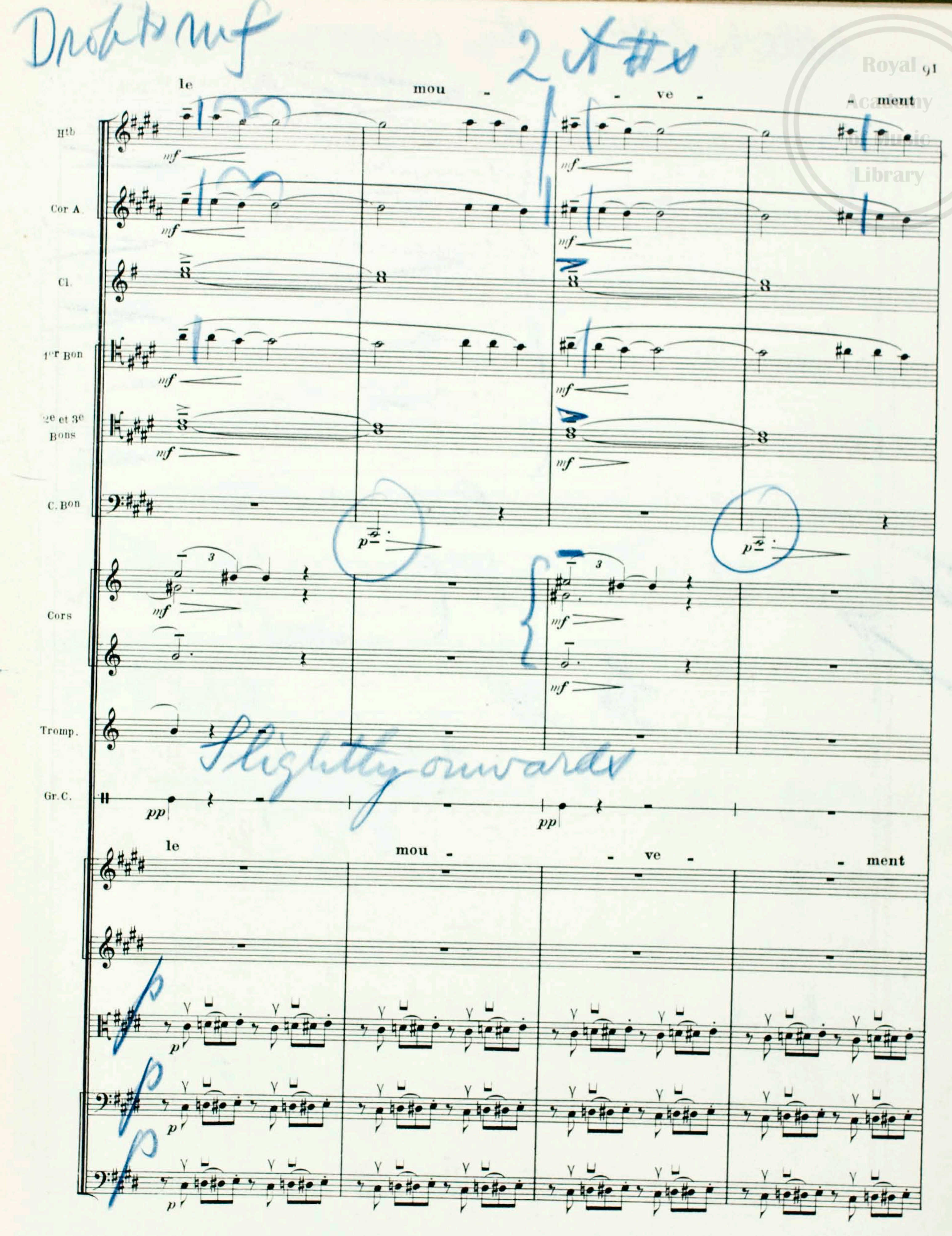
(4th Cor E♮ or B♮ very strong)

peu a peu

cresc.

mf

*compare with Piano Duet



initial

Soli

9 = 96

i - ni - tial - **47** Tempo 1º

2 Fl

à 2

Gdes Fl.

p doux et expressif

Hb

mf

p

Cor A.

mf

pp

Cl.

mf

pp

1er Bon

mf

2e et 3e Bons

mf

Cor I

Cors

1º

mf

pp

pp

3º

pp

9 = 96

Gr. C.

pp

i - ni - tial - Tempo 1º

Vl

arco

pp

pizz.

pizz.

pp

velles Div.

p doux et expressif

pizz.

pp

pizz.

pp

Celli

(a)

2 Fl + Cor Ang

Gdes Fl.

p

p

Hb

p

p

Cor A.

p doux et expressif

C. Ang

Cl.

1er Bon

2e et 3e Bons

Cors

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp
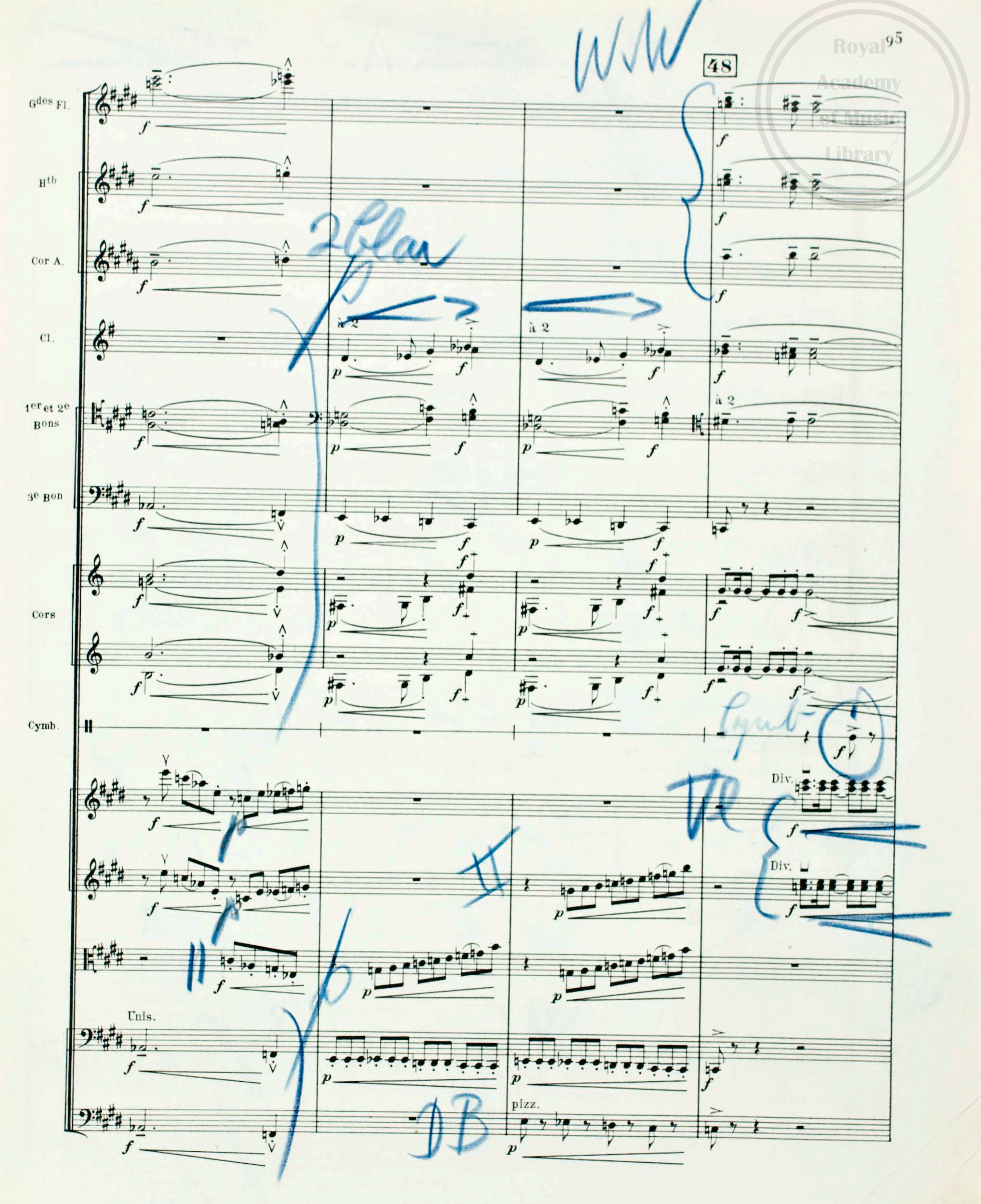
Gr. C.

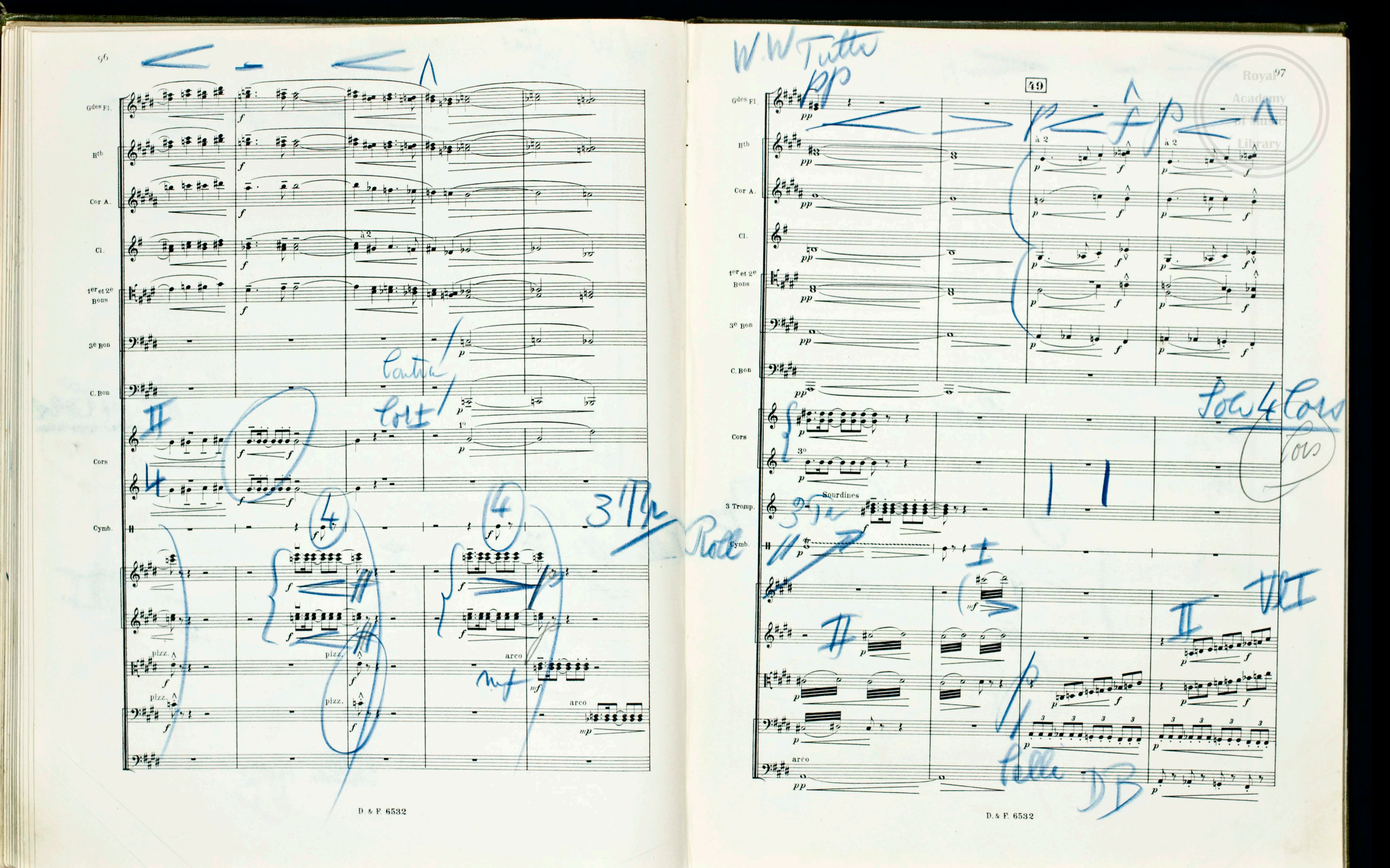
p

p

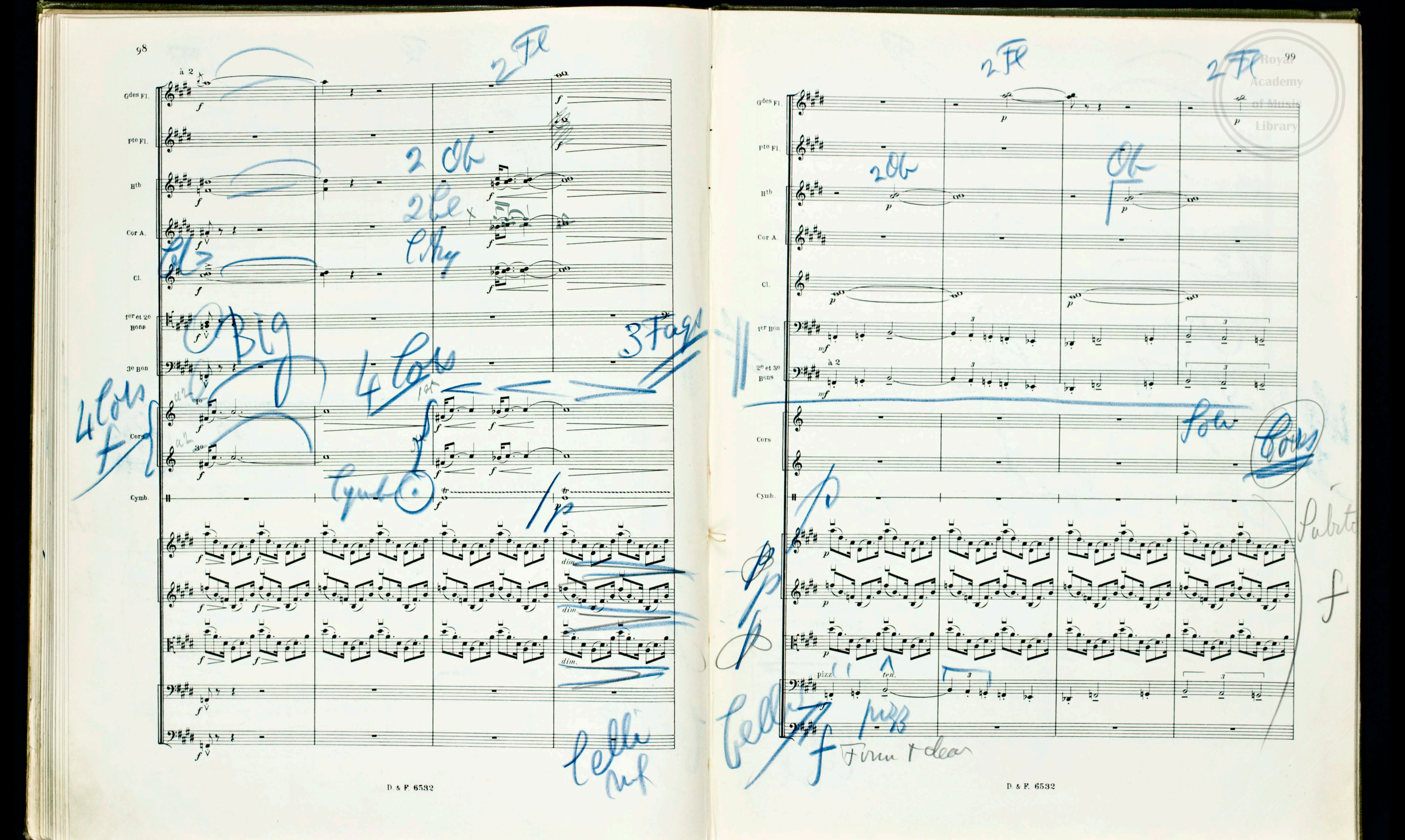
Gdes Fl.
Htb
Cor A
Cl.
1er et 2e Bons
3e Bon
Cors
Cr. C.
arco
arco
arco

f
2 Fag
Fag 3
cres
cres
Celli
(a)
arco





Gdes Fl.
Htb
Cor A.
Cl.
1er et 2e Bons
3e Bon
C. Bon
Cors
Cymb.
pizz.
arco
49
à 2
Sourdines
3 Tromp.



à 2
Gdes Fl.
Pte Fl.
Htb
Cor A.
Cl.
1er et 2e Bons
3e Bon
Cors
Cymb.
dim.
1er Bon
2e et 3e Bons
pizz.
ten.

Gdes Fl.
Pte Fl.
Htb
Cor A.
Cl.
1er Bon
2e et 3e Bons
Cors
Cymb.

f p mf

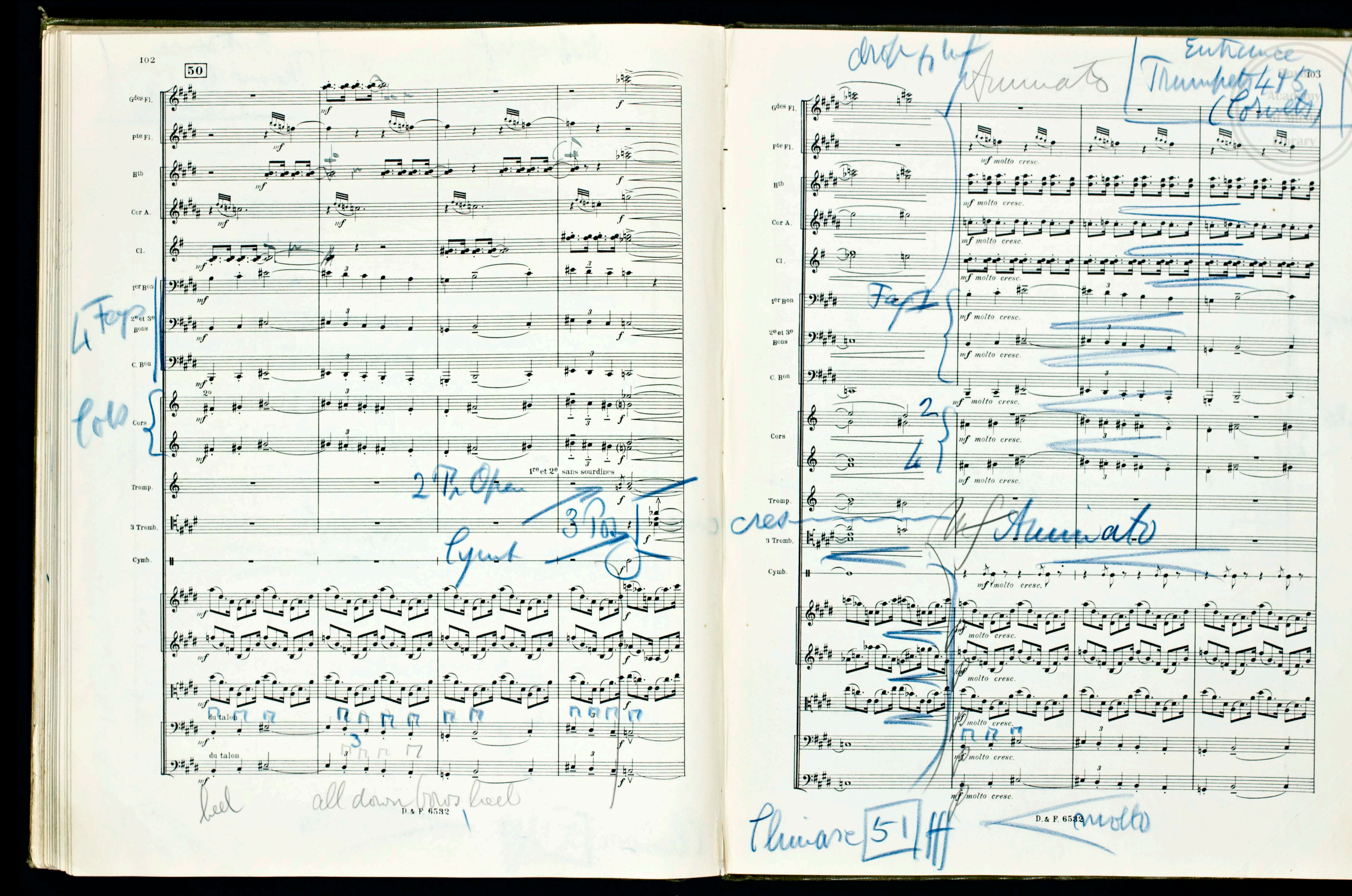
pizz.

ten.

Gdes Fl.
Pte Fl.
Htb
Cor A.
Cl.
1er Bon
2e et 3e Bons
Cors
1o
3o
Cymb.

f p

arco


102
50
Gdes Fl.
pte Fl.
Htb
Cor A.
Cl.
1er Bon
2e et 3e Bons
C. Bon
Cors
Tromp.
3 Tromb.
Cymb.
1re et 2e sans sourdines
du talon
du talon
D. & F. 6532
4 Fags
2 Tr Open
3 Pos
heel
all down bows heel
103
mf molto cresc.
Animato
Entrance
Trumpets 4&5
(Cornets)
Fag 1
cresc
mf Animato
51
fff
molto
D. & F. 6532

51

Power

Gdes Fl.
pte Fl.
Htb
Cor A.
Cl.
1er Bon
2e et 3e Bons
C. Bon
Cors
Tromp.
Cornets
3 Tromb.
Tuba
Timb.
Gr. C.
Cymb.
T.-T.

f — ff

Large

1o et 2o — f e dim.
3o — f e dim.
f e dim.

1o et 2o
à 2

Cornets

près du chevalet
près du chevalet

Gong

DB

52

Rall

En SI♭

Cl.
1er et 2e Bons
3e Bon
C. Bon
Cors
Tromp.
Cornets
3 Tromb.
Tuba
Timb.
Gr. C
Cymb.
T.-T.

mf e dim. molto
p e dim. molto

Cornets 4 (Echo)
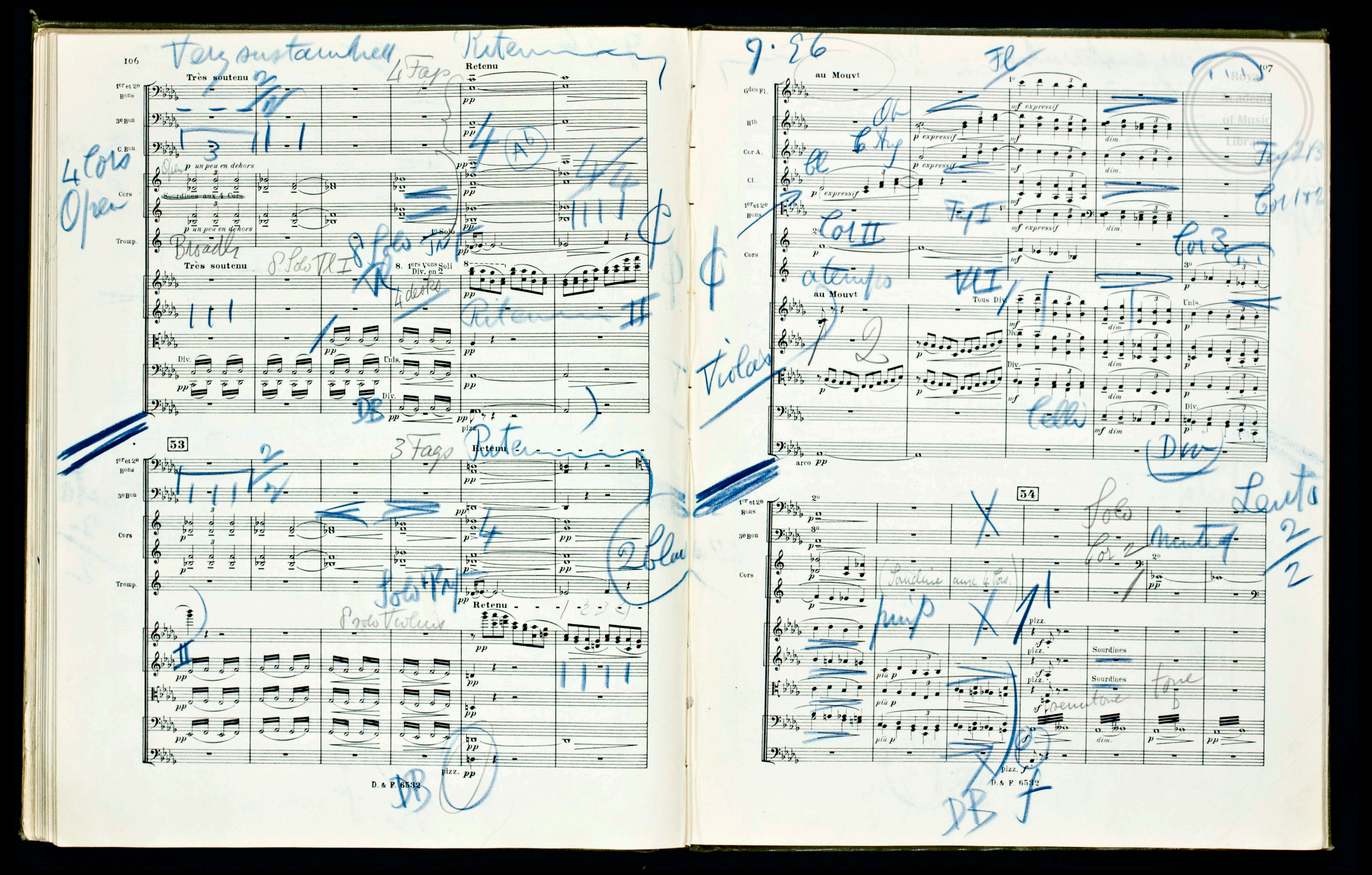
Distance (echo effect)

Solo
pp et très lointain

p e dim. molto
à 3
ppp

(sur la touche)
mf e dim. molto
(sur la touche)
mf e dim molto — p e dim. molto — ppp

Flautando


106
Retenu
Très soutenu
1er et 2e Bons
3e Bon
C. Bon
p un peu en dehors
Cors
Sourdines aux 4 Cors
p un peu en dehors
Tromp.
1° Solo
Très soutenu
8. 1ers Vons Soli Div. en 2
Div.
Uniss.
Div.
pizz.
53
Retenu
1er et 2e Bons
3e Bon
Cors
Tromp.
Retenu
pizz.
D. & F. 6532
107
au Mouvt
Gdes Fl.
Htb
Cor A.
Cl.
1er et 2e Bons
p expressif
mf expressif
dim.
Cors
au Mouvt
Tous Div.
Unis.
Div.
arco pp
54
1er et 2e Bons
3e Bon
Cors
pizz.
Sourdines
Sourdines
più p
dim.
pizz.
D. & F. 6532

Plus calme et très expressif

Retardez un peu pendant ces 4 mesures

Gdes Fl.

1° Solo

pp

Htb

1° Solo

pp

Cl.

Cors

4°

pp

1re Harpe

SOL #
MI #

pp

2de Harpe

SOL #
MI #

pp

Plus calme et très expressif

Retardez un peu pendant ces 4 mesures

pp

sur la touche

pp

sur la touche

pp

molto pp

4 C. Basses Soli

pp

More calm & very expressive

Retard during the next 4 bars

Solo Fl

Solo Ob

articulate

Meno

(muted)

Broadly 2/2

Solo 4

Harps

1 player at each desk outside players

Flautando

Flautando

2 desks D.B

riten

Tempo I°

Reprenez peu à peu le Mouvt

Gdes Fl.

Htb

Ob

Cl.

1°

pp

Cl I

Cors

2° muted

pp

♩=96

riten

1re Harpe

2de Harpe

DO♭
SI♭

Reprenez peu à peu le Mouvt

II

pp

pp

pp

pp

♩=96

Gdes Fl.

Htb

Cl.

Cors

1re Harpe

2de Harpe

p

più p

pp

1°

3°

Retenu - - - - - - - - 55 Cédez pendant ces 4 mesures -

Gdes Fl.

Htb

Cl.

Cors

1re Harpe

2de Harpe

più pp

1°

4°

SOL♯ MI♯

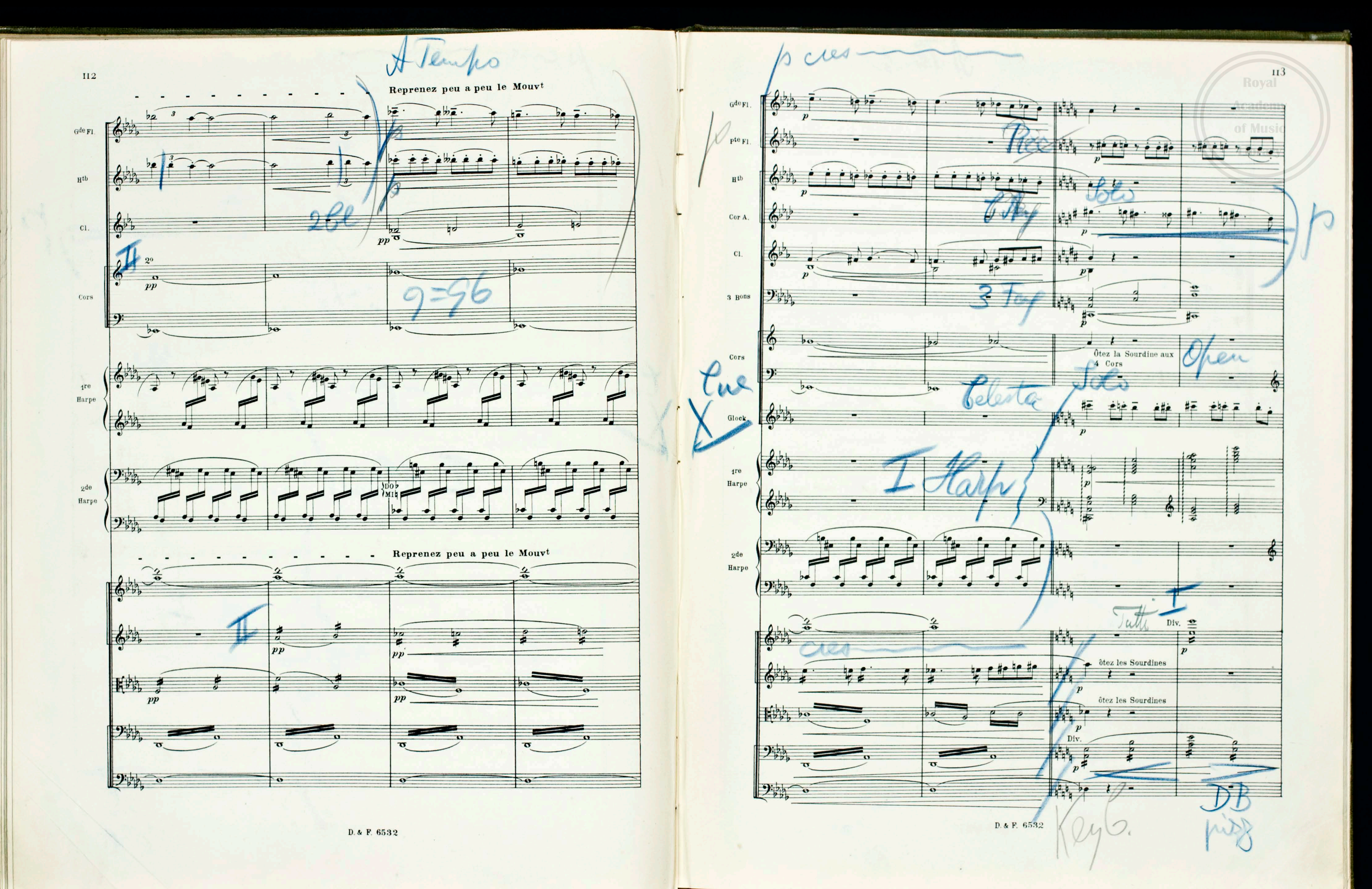
Retenu - - - - - - - - - Cédez pendant ces 4 mesures - - - -

pizz.

arco

più pp

pp



112
113
A Tempo
Reprenez peu a peu le Mouvt
Gde Fl.
Hth
Cl.
Cors
1re Harpe
2de Harpe
DO
MI
Reprenez peu a peu le Mouvt
pte Fl.
Cor A.
3 Bons
Ôtez la Sourdine aux 4 Cors
Open
Solo
Celesta
Cue
Glock.
I Harp
Tutti
Div.
ôtez les Sourdines
ôtez les Sourdines
Div.
D. & F. 6532
D. & F. 6532
Royal Academy of Music

Subito

Più

G^des Fl.

P^te Fl.

H^tb

Cor A.

Cl.

3 Bons

Cors

Glock.

1re Harpe

2de Harpe

p

pp Solo

pp

1o

pp *doux et expressif*

Cor I

pp

Toutes

pizz. p

arco pp

DB

Solo Fl II

Animato

En animant

2o

p *poco a poco cresc.*

2 Fl

p *cresc.*

più cresc.

Ob 2

p *poco a poco cresc.*

Cor I

On

1o

3+4

p *cresc.*

Onwards

p *poco a poco cresc.*

(sempre poco cresc)

On

poco marcato

En animant

pizz.

p *cresc.*

arco
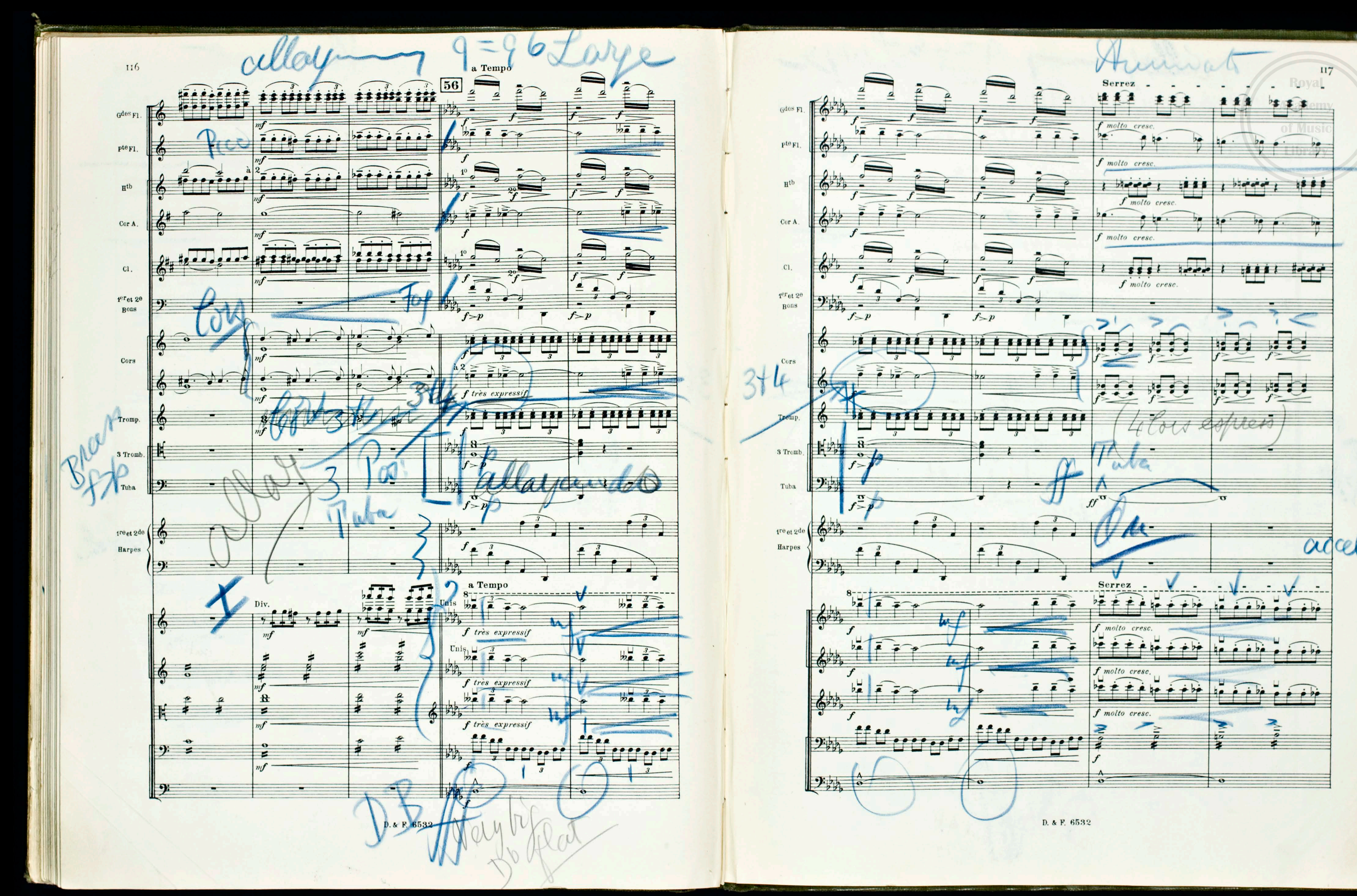
più cresc.

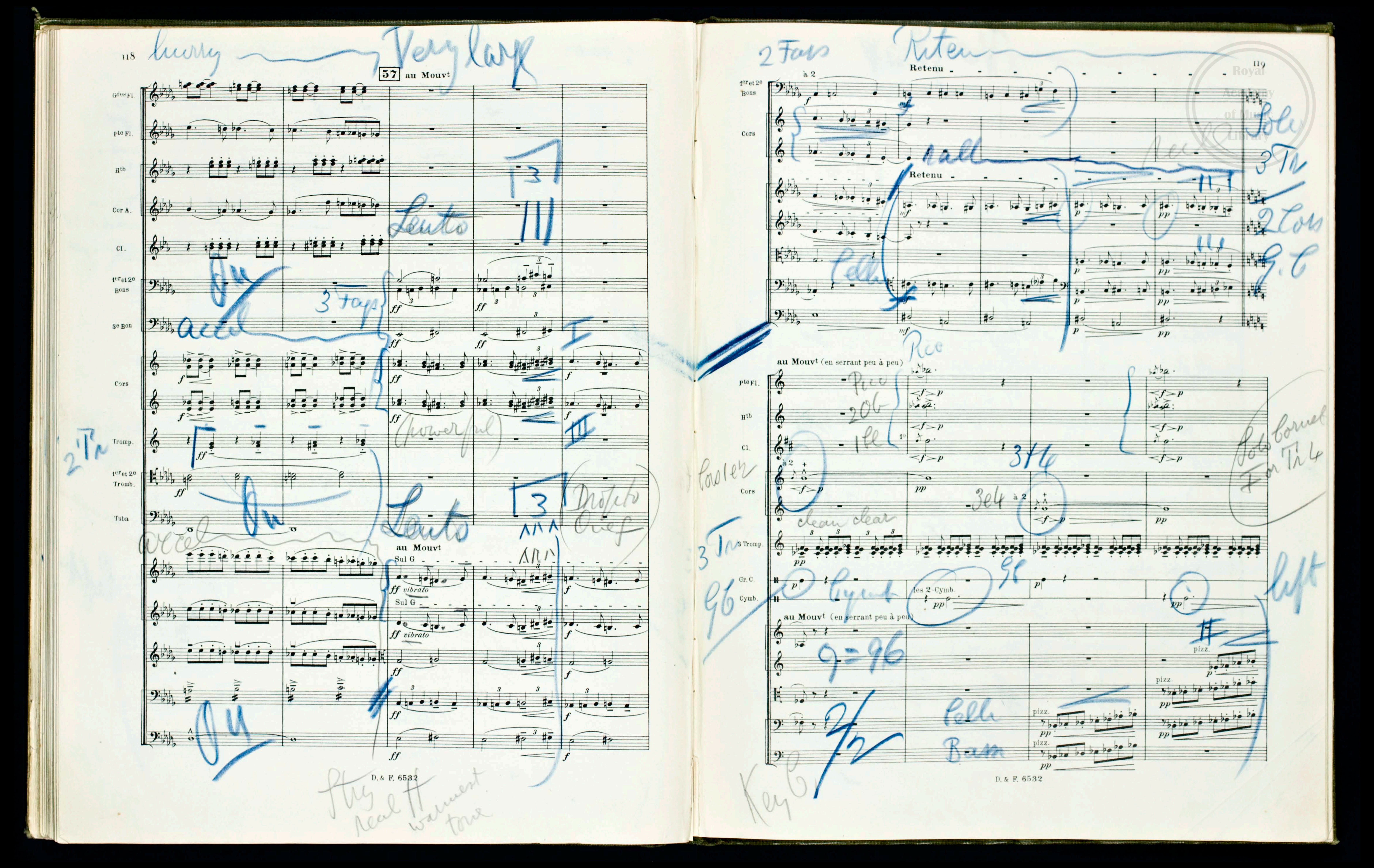
p *poco a poco cresc.*

più cresc.

p *poco a poco cresc.*

più cresc.


116
a Tempo
56
Gdes Fl.
Pte Fl.
Htb
Cor A.
Cl.
1er et 2e Bons
Cors
Tromp.
3 Tromb.
Tuba
1re et 2de Harpes
f très expressif
à 2
Div.
Unis
D. & F. 6532
117
Serrez
f molto cresc.
D. & F. 6532
Royal Academy of Music Library


118
57 au Mouvt
Gdes Fl.
Pte Fl.
Htb
Cor A.
Cl.
1er et 2e Bons
3e Bon
Cors
Tromp.
1er et 2e Tromb.
Tuba
au Mouvt
Sul G
vibrato
Sul G
vibrato
D. & F. 6532
119
à 2
Retenu
1er et 2e Bons
Cors
Retenu
au Mouvt (en serrant peu à peu)
Pte Fl.
Htb
Cl.
à 2
Cors
à 2
3 Tromp.
Gr. C.
Cymb.
les 2 Cymb.
au Mouvt (en serrant peu à peu)
pizz.
pizz.
pizz.
pizz.
D. & F. 6532

pte Fl.

Htb

Cor A.

Cl.

1er et 2e Bons

3e Bon

Cors

à 2

bouchez

3 Tromp.

Cornets

avec sourdines

Gr.C.

Cymb.

pizz.

arco

Grandes Flûtes

58

Htb

Cor A.

Cl.

1er Bon

2e Bon

Cors

3 Tromp.

Timb.

Gr.C.

Cymb.

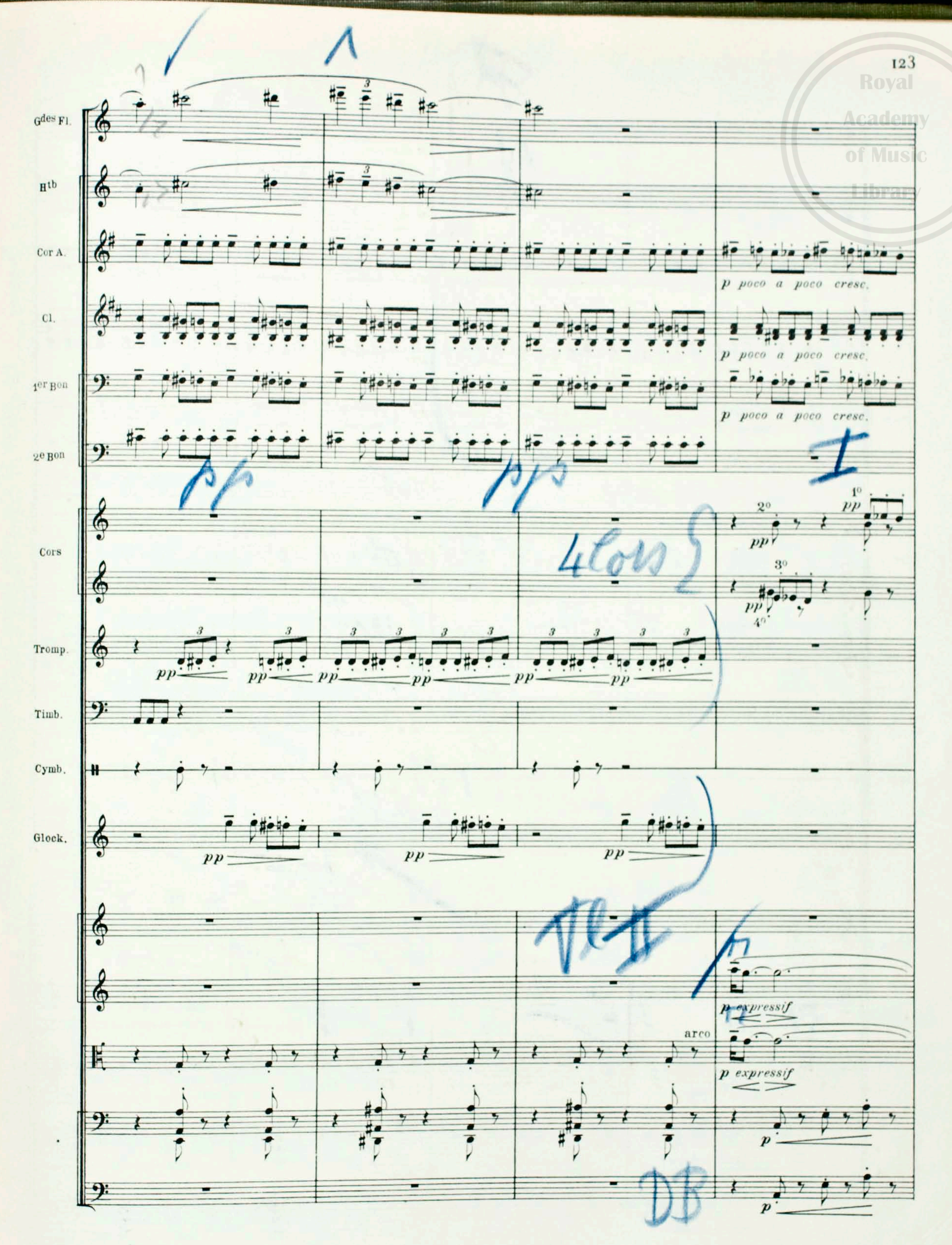
baguettes de Timbales

pizz.

expressif et en dehors

Gdes Fl.
Htb
Cor A.
Cl.
1er Bon
2e Bon
Cors
Tromp.
Timb.
Cymb.
Glock.

p expressif
p expressif
pp
(Sourdine)
pizz.
Div.
sempre pp



59

Pte Fl.
Htb
Cor A.
Cl.
1er Bon
2e Bon
Cors
Cornets
Cymb.
Glock.

mf cresc.
mf cresc.
mf cresc.
mf cresc.
mf cresc.
mf cresc.
mf cresc.
f

1o avec sourdine
p

p

Div.
mf expressif cresc.
pizz.
mf
pizz.
mf
p
mf
p
mf

Solo Cornet I
(sempre cresc)

Pte Fl.
Htb
Cor A.
Cl.
1er Bon
2e Bon
Cors
1re et 2e Tromp.
Cornets
Cymb.
Glock.

f
à 2
f
f
f
f

1o
f
f
(sans Sourdine)
1o et 2o
f
f

p
p

Unis.
sfz > p
arco
sfz > p
arco
sfz > p
mf
mf
arco
mf
arco
mf
f < très vibrant
f
molto
molto
molto
f
f
f

(forced cresc)

60 **Au Mouvt initial** en laissant aller jusqu'au très Animé

pte Fl.
Htb
Cor A.
Cl.
1er et 2e Bons
3e Bon
C. Bon
Cors
1re et 2e Tromp.
Timb.
Gr. C.
Cymb.
1rs vons Div.
2ds vons Div.
Altos Div.

à 2

cuivrez

cuivrez

cuivrez

Au Mouvt initial en laissant aller jusqu'au très Animé

pte Fl.
Htb
Cor A.
Cl.
1er et 2e Bons
3e Bon
C. Bon
Cors
Timb.
Gr. C.
Cymb.

molto cresc.

cuivrez

cuivrez

1°

3°

a 2

Gdes Fl.
Pte Fl.
Htb
Cor A.
Cl.
1er et 2e Bons
3e Bon
C. Bon
Cors
Cornets
Timb.
Gr. C.
Cymb.

Gdes Fl.
Pte Fl.
Htb
Cor A.
Cl.
1er et 2e Bons
3e Bon
C. Bon
Cors

à 2
f très sonore mais sans dureté
à 2

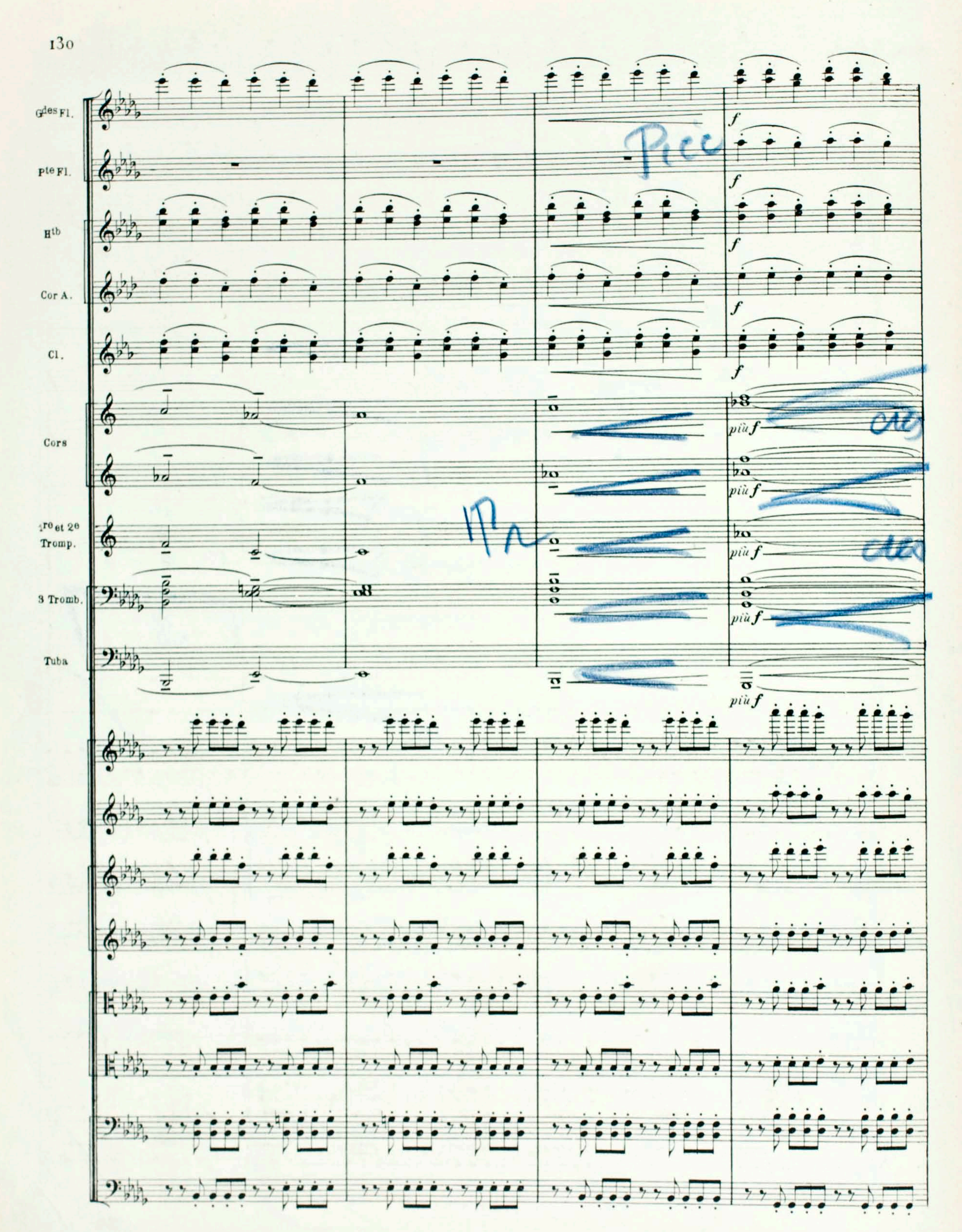
1re et 2e Tromp.

1er et 2e
f très sonore mais sans dureté

Cornets
3 Tromb.

f très sonore mais sans dureté

Tuba
Timb.
Gr. C.
Cymb.



Gdes Fl.

Pte Fl.

Hb

Cor A.

Cl.

Cors

1re et 2e Tromp.

3 Tromb.

Tuba

Timb.

Gr. C.

Cymb.

T.-T.

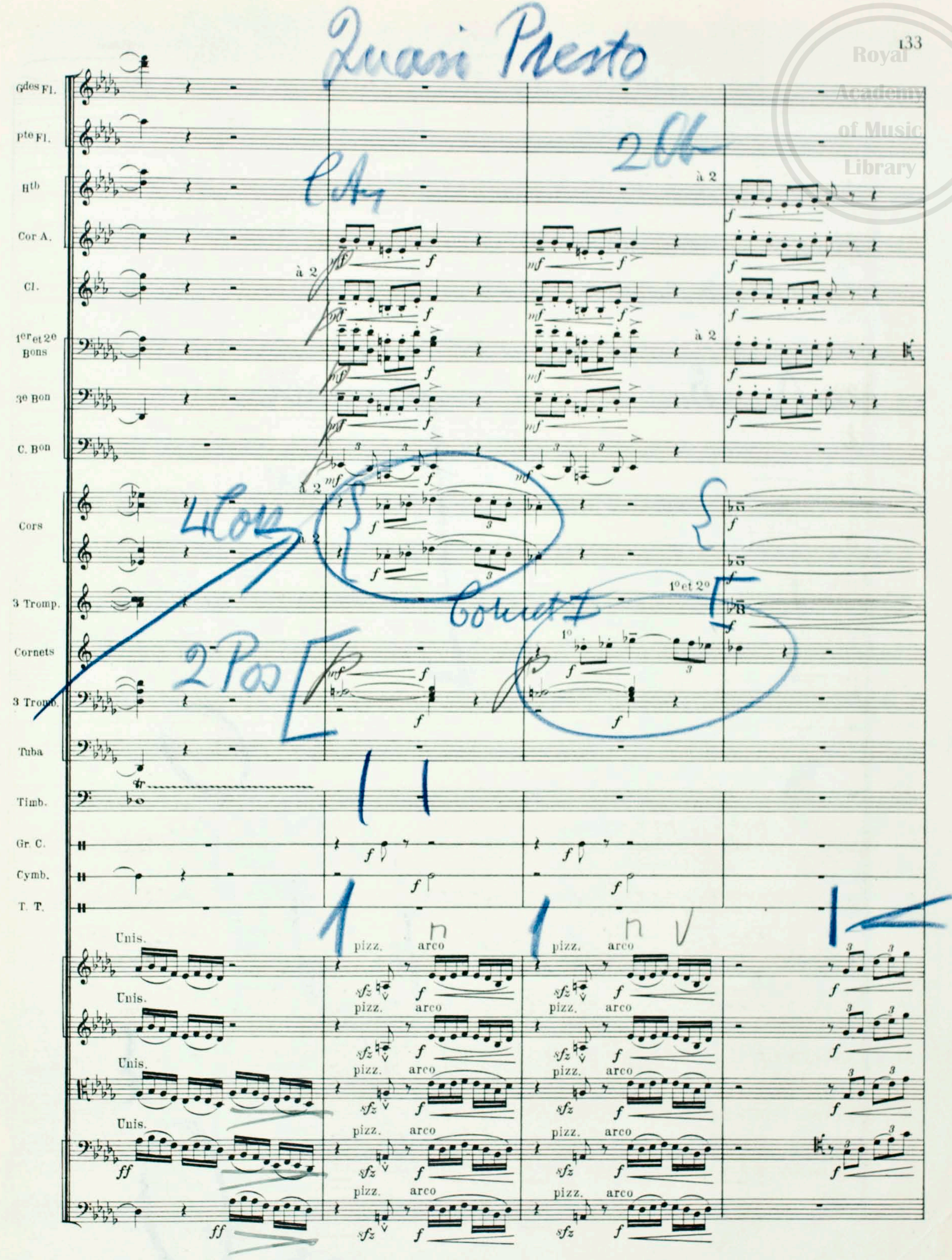
à 2

61 Très animé

Gdes Fl.
pte Fl.
Htb
Cor A.
Cl.
1er et 2e Bons
3e Bon
Cors
1re et 2e Tromp.
3 Tromb.
Tuba
Timb.
Gr. C.
Cymb.
T. T.

avec la mailloche

Très animé



62

Tutti

Subito p

Gdes Fl.

pte Fl.

Htb

Cor A.

Cl.

1er et 2e Bons

3e Bon

C. Bon

Cors

1re et 2e Tromp.

Cornets

3 Tromb.

Tuba

Timb.

Gr. C.

Cymb.

T.-T.

f ff p molto cresc. 1o

Solo Cornet I

avec la mailloche

Gong

Ponticello

près du chevalet

p molto cresc.

près du chevalet

p molto cresc.

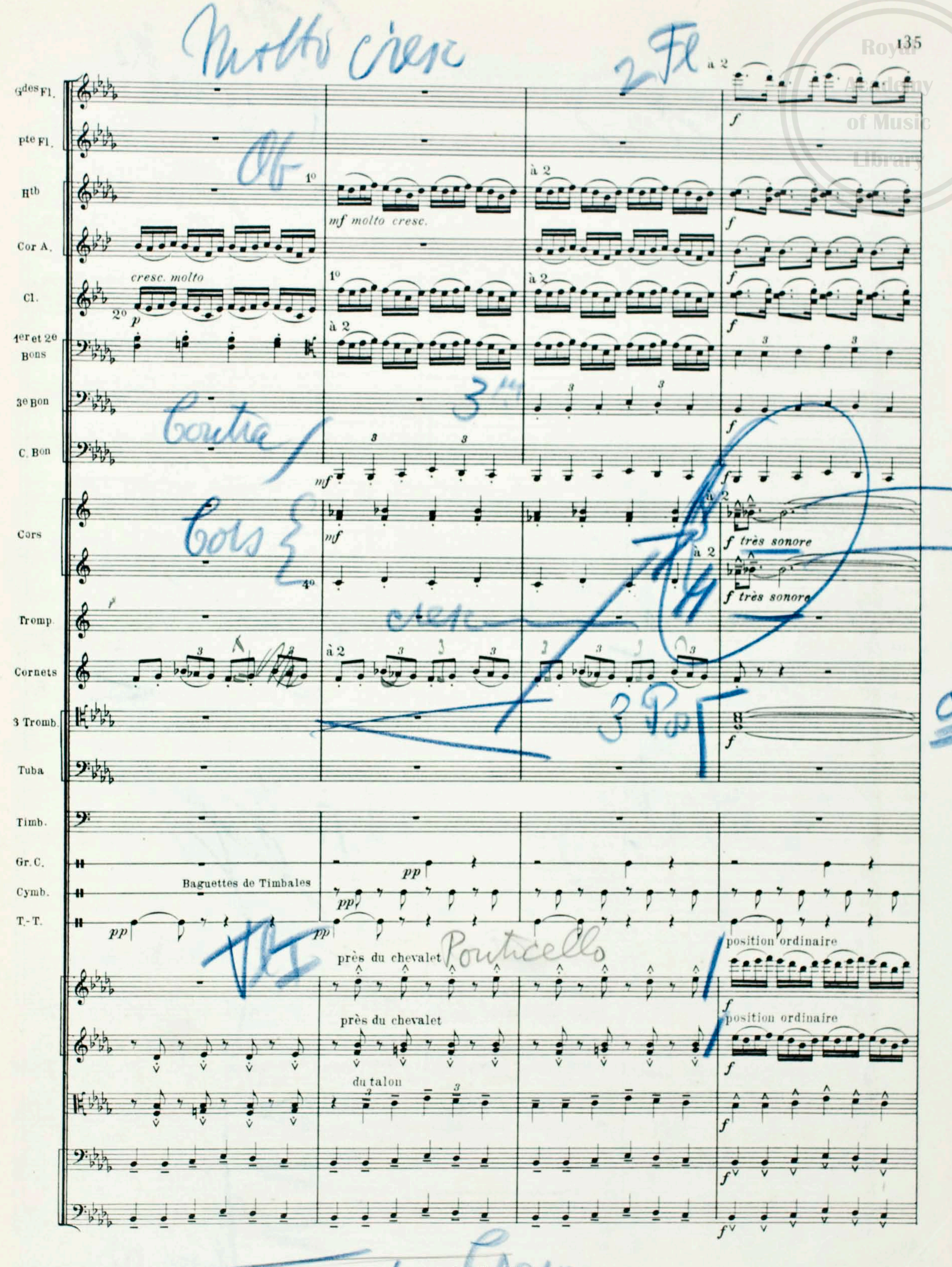
du talon

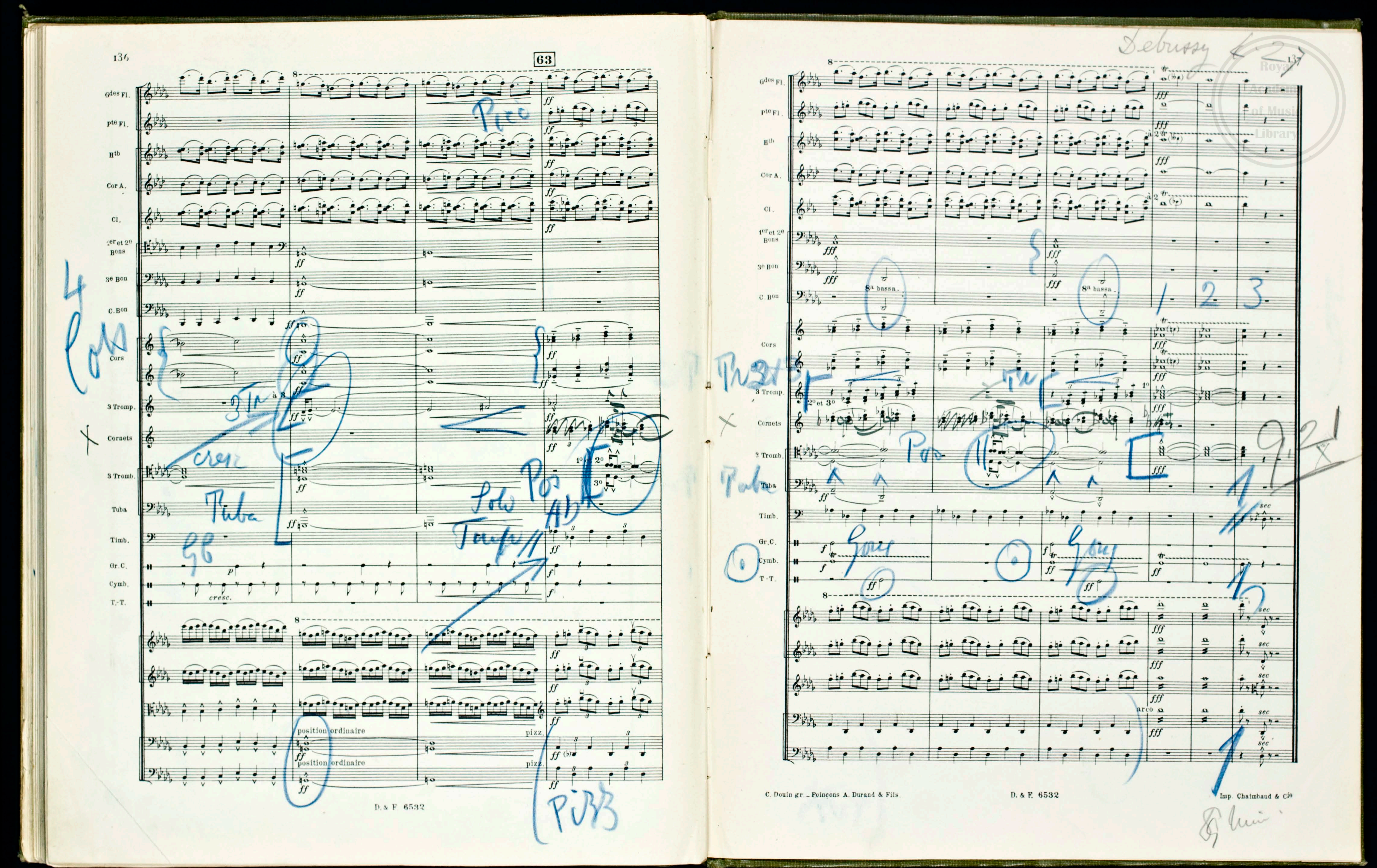
p molto cresc.

du talon

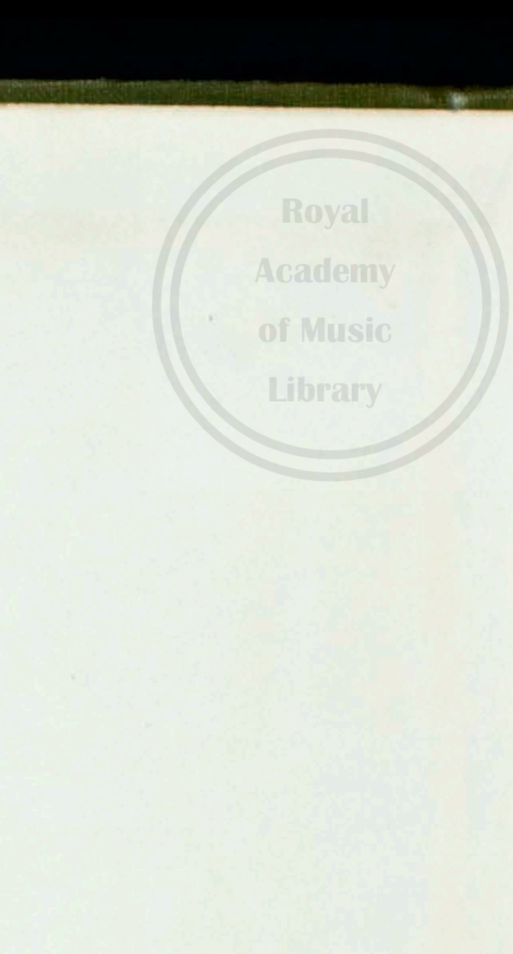
p molto cresc.

Bassi heel rhythm




136
63
Gdes Fl.
pte Fl.
Htb
Cor A.
Cl.
1er et 2e Bons
3e Bon
C. Bon
Cors
à 3
3 Tromp.
Cornets
3 Tromb.
Tuba
Timb.
Gr. C.
Cymb.
T.-T.
cresc.
position ordinaire
position ordinaire
pizz.
pizz.
D. & F. 6532
137
8a bassa.
8a bassa.
2e et 3e
1o
sec
arco
C. Douin gr. - Poinçons A. Durand & Fils.
D. & F. 6532
Imp. Chaimbaud & Cie


Royal
Academy
of Music
Library


Royal
Academy
of Music
Library


Royal
Academy
of Music
Library